



La metropolitana di New York è una delle più congestionate del mondo e trasporta una media di circa 5,6 milioni di utenti al giorno.



I MOSAICI NELLA METROPOLITANA DI NEW YORK

RITRATTI A GRANDEZZA NATURALE (“PERFECT STRANGERS”) DECORANO LE STAZIONI DELLA NUOVA LINEA

È stata inaugurata dal sindaco di New York Bill de Blasio e dal governatore di New York Andrew Cuomo, insieme a centinaia di viaggiatori e curiosi, la prima sezione della nuova tratta della metropolitana di New York, la Second Avenue Subway.

Con un costo di più di 4 miliardi di dollari, è il progetto più ambizioso del sistema metropolitano newyorkese degli ultimi anni ed è l'estensione della Q line, che collega il quartiere dell'Upper East Side a Coney Island, a Brooklyn. La linea è stata estesa di quasi due chilometri e mezzo, per ora con quattro nuove fermate: 63rd, 72nd, 86th e 96th Street, più un collegamento a una fermata già esistente. La prossima fase dei lavori è ancora in pianificazione e prevede il prolungamento fino alla 125th Street a East Harlem.

Il progetto era stato proposto per la prima volta nel 1929 ed era stato ripetutamente interrotto e ritardato. L'intervento e i lavori sono poi iniziati ufficialmente nel 2007, per terminare all'inizio di quest'anno.

La metropolitana di New York è una delle più congestionate del mondo e trasporta una media di circa 5,6 milioni di utenti al giorno. Questa linea trasporta oltre 200.000 pendolari tutti i giorni.

NOVITÀ MAPEI A NEW YORK

Il primo giorno del nuovo anno i viaggiatori che hanno preso la metropolitana hanno potuto ammirare le opere d'arte

che decorano i muri delle nuove stazioni. Realizzate da quattro diversi artisti, le opere hanno un soggetto diverso per stazione: Lexington Avenue-63rd Street Station è arricchita con la serie di mosaici “Elevated” dell'artista Jean Shin, la 86th Street ha le pareti decorate da “Subway Portraits” dell'artista Chuck Close, la 96th Street, ultima fermata della linea, è illustrata in porcellana blu dai “Blueprint for a Landscape” di Sarah Sze.

La 72nd Street, prima nuova stazione della Second Avenue Subway, è decorata con i ritratti a grandezza naturale “Perfect Strangers”, realizzati in mosaico vetroso e firmati dall'artista brasiliano Vik Muniz, che rappresentano la gente comune che vive, lavora e aspetta la metropolitana a New York.

La Second Avenue Subway, oltre ad essere un'importante infrastruttura per il trasporto pubblico, è anche un'operazione di public art che lega arte e trasporti, promossa da A&D-MTA Arts & Design, un'associazione che vuole incoraggiare i cittadini a utilizzare maggiormente i mezzi di trasporto, facendo loro vivere esperienze estetiche attraverso l'arte e il design.

I quattro artisti scelti hanno potuto sbizzarrirsi sulle superfici assegnate nelle nuove stazioni utilizzandole come una grande tela bianca.

Per realizzare i mosaici sono state utilizzate tessere e piastrelle di ceramica,





**IN PRIMO PIANO
GRANIRAPID**

Adesivo cementizio migliorato e rapido, di classe C2F. Presenta un tempo di presa e un'idratazione particolarmente rapidi che permettono di ottenere pavimenti e rivestimenti agibili dopo solo 24 ore; è inoltre pedonabile dopo 3 ore. Può essere utilizzato per incollare, all'esterno e all'interno, piastrelle in ceramica di ogni tipo, marmo, pietre naturali ricostituite o artificiali, sia a pavimento che a parete. GRANIRAPID non presenta nessun ritiro e ha un'ottima adesione a tutti i supporti.



La nuova stazione 72nd Street della metropolitana di New York è abbellita da mosaici a grandezza naturale, opera dell'artista brasiliano Vik Muniz. Le stuccature sono state effettuate con la nuova malta FLEXCOLOR 3D, in vendita sul mercato americano.

terracotta e vetro colorato, insieme ad altri elementi decorativi. Il risultato finale è stato reso possibile grazie al ricorso a materiali di altissima qualità, alla sapienza artigianale dei posatori e ai prodotti innovativi utilizzati per l'incollaggio e la stuccatura.

Per la posa dei suoi mosaici nella fermata 72nd Street, Vik Muniz ha indicato i posatori della Franz Mayer of Munich. Questa impresa, fondata nel 1847, è considerata ancora oggi una delle migliori per la realizzazione di mosaici in campo artistico e architettonico.

Progettista e impresa di posa hanno scelto i prodotti proposti da Mapei, tra i quali spicca l'utilizzo della nuova malta per stuccature FLEXCOLOR 3D. Presentata a Coverings 2017, FLEXCOLOR 3D è una malta pronta all'uso con una finitura a effetto iridescente. Le sue caratteristiche traslucide riflettono il colore della piastrella dando un effetto particolare e unico. Viene proposta per effettuare stuccature in spazi commerciali o residenziali per piastrelle in porcellana, ceramica, pietra naturale e mosaico in vetro. Asciuga in circa 24 ore ed è formulata con il 70% di componenti riciclati, ottenendo il livello 3 della certificazione Green Squared e concorrendo all'ottenimento della certificazione LEED (Leadership in Energy and Environmental Design). I mosaici di New York rap-

presentano il primo progetto negli Stati Uniti in cui è stato utilizzato FLEXCOLOR 3D. La malta è in vendita solo sul mercato americano.

COME SI REALIZZA UN MOSAICO IN GALLERIA

Vik Muniz ha disegnato le sagome ad altezza reale lavorando su alcuni scatti fotografici. In seguito in studio i posatori di Franz Mayer of Munich hanno posato il mosaico vetroso su lastra, utilizzando l'adesivo cementizio bicomponente

GRANIRAPID, in grado di assicurare un asciugamento veloce e una messa in esercizio rapida. Una volta terminati, i pannelli sono stati trasportati nella stazione 72nd Street della metropolitana. Qui gli installatori hanno tagliato le piastrelle bianche in grès porcellanato sulle pareti delle banchine di attesa con delle tagliatrici a idrogetto, in modo da formare delle sagome delle dimensioni dei pannelli.

Le piastrelle erano state in precedenza posate sulle pareti con l'adesivo ULTRALEFT LFT e stuccate con la malta KERACOLOR U (prodotti in vendita sul mercato americano).

I pannelli sono stati posati utilizzando an-





Il mosaico vetroso è stato posato su lastre utilizzando l'adesivo cementizio GRANIRAPID.

cora l'adesivo GRANIRAPID.

Quando le figure in mosaico sono state posizionate, tutto è stato stuccato con la malta FLEXCOLOR 3D. L'artista ha selezionato il colore Crystal Moon, considerato tra i dieci a disposizione il più traslucido e perfettamente in grado di riflettere i colori della superficie di ogni singolo mosaico, riuscendo a ottenere una colorazione differente a seconda della posizione in cui lo si guarda. Per le sigillature è stato utilizzato il sigillante silicico MAPESIL T, anch'esso in vendita sul mercato americano.

SCHEDA TECNICA

72nd Street, Metropolitana Second Avenue, New York, (USA)

Periodo di costruzione:

2007-2017

Periodo di intervento:

2016-2017

Intervento Mapei: fornitura di prodotti per la posa e la stuccatura delle piastrelle in grès porcellanato sui muri e per la posa delle tessere di mosaico vetroso

Progettista: Vik Muniz

Committente: New York City Mass Transit Authority

Impresa esecutrice: Judlau

Impresa di posa: Franz Mayer of Munich

Rivenditore Mapei: Daltile Brooklyn

Coordinamento Mapei: Matt Hess (Mapei Corp.)

PRODOTTI MAPEI

Posa e stuccatura delle piastrelle: Mapesil T*, Ultraflex LFT*, Keracolor U*

Posa e stuccatura del mosaico: Flexcolor 3D*, Granirapid

*Prodotto e distribuito sul mercato statunitense da Mapei Corp

Per maggiori informazioni sui prodotti visitare i siti www.mapei.it e www.mapei.com

