PUBLICACIÓN TRIMESTRAL

Realidad MAPEI

NÚMERO 22

Año 12 - nº 22 - Mayo 2018

ENTREVISTA A **JOSEP RICART**, ARQUITECTO

MAPEI

Compromiso con la **transparencia**

Auditamos, de manera voluntaria y adicional a la normativa, nuestros productos ya comercializados.

Más de 150 productos Mapei ayudan a realizar proyectos innovadores certificados LEED, de acuerdo al U.S. Green Building Council.

Mapei aplica sistemas de:

calidad
medio ambiente
gestión de la seguridad
salud

Certificados según las normas internacionales:

ISO 9001
ISO 14001
OHSAS 18001

Los productos y sistemas cumplen con:

CPR 305/2011

El reglamento europeo de **Productos de Construcción (CPR 305/2011)**, en vigor desde el 1 de julio de 2013.

GEV: EMICODE EC1 R PLUS

En **Europa**, cumplimos desde 2011 con el **GEV: EMICODE EC1 R PLUS very low emission.**

www.mapei.es

Informe de Sostenibilidad

Adriana Spazzoli,
Directora de
Realidad Mapei

En aras de una comunicación cada vez más abierta y transparente con sus actores clave o "partes interesadas", no es casual que Mapei SpA publique su primer Informe de Sostenibilidad.

Supone una contribución importante que sirve para exponer los objetivos que han acompañado las actividades de Mapei a lo largo de los años: mejorar la calidad de vida de las personas y proteger el medio ambiente a través de la investigación y la formulación de productos cada vez más sostenibles.

Creo que se debe promover la Sostenibilidad Empresarial en Italia: las empresas tienen un lugar preciso en el seno de la sociedad; obtener beneficios para invertir, crecer y cumplir sus obligaciones no es su único objetivo. Éstas asumen, asimismo, deberes éticos, científicos, humanos y culturales que son los que generan la verdadera personalidad y reputación de la empresa.

Por ello, todas las empresas deben interactuar con el territorio, el medio ambiente, los trabajadores: precisamente, los actores clave. El Informe de sostenibilidad aúna estas dos necesidades y también evalúa dicho impacto, ya sea éste positivo o negativo.

El crecimiento del Grupo Mapei -82 filiales en 54 países diferentes; 79 fábricas en 34 países distribuidos por los cinco continentes; 28 centros de Investigación y Desarrollo; 1.400 millones de euros en inversiones productivas totales; más de 10.000 trabajadores para una facturación consolidada de 2.500 millones de euros es el resultado de esta historia de éxito, cuyos principales ejes de desarrollo son la internacionalización, la especialización en el ámbito de la construcción así como la investigación y desarrollo.

Mediante su trabajo en el campo de la química de las formulaciones, Mapei ha concebido y realizado a lo largo de los años multitud de recetas exitosas para sus productos, de ahí que haya decidido estructurar este primer Informe destacando la fórmula que le ha permitió garantizar un desarrollo sostenible en el tiempo y mantener el papel de líder en el sector.

Aunque el Informe de Sostenibilidad se refiere solo a Mapei SpA, el capítulo introductorio también proporciona elementos cualitativos y cuantitativos útiles para entender el Grupo Mapei en su conjunto. De la lectura de este primer Informe se desprende claramente cómo el compromiso concreto con la Sostenibilidad permite al Grupo gestionar las actividades comerciales de modo que los valores sociales, medioambientales y económicos sean interdependientes, con el objetivo de que estas tres dimensiones alcancen un punto de equilibrio dinámico.

Si bien es cierto que sostenibilidad significa para Mapei, ante todo, garantizar productos duraderos y de calidad reduciendo el impacto en la salud de los aplicadores y usuarios finales y en el medio ambiente, no es menos cierto que ello no sería posible sin la contribución de las personas.

Tal y como afirma Giorgio Squinzi: "el espíritu de grupo que nos distingue y la valorización de los talentos individuales y la capacidad para innovar son elementos clave del éxito de la empresa".

Ahora bien, la dedicación y la atención a las personas no se limitan a nuestros empleados y colaboradores: Mapei siempre ha sido consciente de la importancia de generar valor en el territorio y de participar activamente en la vida de la comunidad en que se inscribe, respaldando sus actividades a través de patrocinios culturales y deportivos y de contribuciones sociales.

SUMARIO

EDITORIAL

3 Adriana Spazzoli, Directora de Realidad Mapei

5 Francesc Busquets, Consejero Delegado y Director General de Mapei Spain, S.A.

6 **NOTICIAS**

12 **DATOS SOSTENIBILIDAD**

ESPECIAL PREMIO MAPEI

20 JOSEP RICART, arquitecto de H Arquitectes, ganadores del I Premio Mapei

24 Premio Mapei, un reconcimiento a la sostenibilidad

26 El jurado

28 La gala

29 Los premiados

30 Proyectos

36 SANDER LAUDY, arquitecto en B01 Arquitectes, ganadores del II Premio Mapei

OPINIÓN DEL EXPERTO

40 Compartir conocimientos en el ámbito académico

ENTREVISTA

44 BRUNO SAUER, Director general GBCe

REFERENCIAS

48 Le Capase Resort

Imagen de portada:
Entrevista a Josep Ricart, arquitecto

REVISTA TRIMESTRAL DE ACTUALIDAD, TÉCNICA Y CULTURA
Año 12 · Número 22 · Mayo 2018

DIRECCIÓN: MAPEI SPAIN, S.A.
C/ Valencia, 11 - Pol Ind. Can Oller 08130
Santa Perpètua de Mogoda (BARCELONA)
Tel. +34 93 343 50 50
Fax +34 93 302 42 29
mapei@mapei.es | www.mapei.es
Depósito Legal: B-32615-2011
DIRECTOR DE MARKETING: Jaume Remolà
COORDINACIÓN: Surai Alonso
PRODUCCIÓN EDITORIAL: Custommedia S.L.
Tel. :+34 93 419 51 52
Tirada de este ejemplar: 10.000 ejemplares
IMPRESIÓN: MÉS GRAN SERVEIS GRÀFICS I DIGITALS, S.L. Av. de Barcelona, 40 B - 08690 Sta. Coloma de Cervelló (Barcelona)
Tel.: +34 936450734
Todos los artículos publicados en este número pueden ser utilizados previa autorización del editor, citando la fuente.

Mapei Corporate Publications
Mapei S.p.A.
Via Cafiero, 22 – 20158 Milán (Italia)
President & CEO: Giorgio Squinzi
Director: Adriana Spazzoli
Coordinación: Metella Iaconello

Los adhesivos para cerámica y materiales pétreos de Mapei cumplen la norma EN 12004 y poseen el marcado CE de conformidad con el Anexo ZA, estándar EN 12004.
Las juntas para cerámica y materiales pétreos de Mapei cumplen la norma EN 13888.
La mayoría de productos Mapei para la colocación de pavimentos y revestimientos también tienen el certificado GEV y poseen el marcado EMICODE EC1, otorgado por GEV.
Los productos Mapei para la protección y reparación de superficies de hormigón y estructuras poseen el marcado CE en conformidad con las normas UNE-EN 1504.
Los compuestos de nivelación y alisado y los morteros premezclados para recrecidos y enlucidos de Mapei cumplen la norma EN 13813 estándar y tienen marcado CE conforme Anexo ZA, según la norma EN 13813.
Los productos Mapei para reparación y protección de estructuras de hormigón cumplen la norma EN 1504 estándar.
Los aditivos fluidificantes y súperfluidificantes de Mapei poseen la marca CE según la norma EN 934-2 y EN 934-4.
Los selladores de MAPEI cumplen la norma ISO 11600, y se ajustan a las normas internacionales ASTM C248, DIN 18540, DIN 18545, BS 5889, 001543A TTS, TTS 00230C.
Los morteros de cemento y membranas de Mapei destinadas a la impermeabilización antes de la colocación de cerámica cumplen la norma EN 14891.
Más de 150 productos Mapei pueden contribuir a obtener la certificación LEED (Leadership in Energy and Environmental Design).

Celebramos el compromiso con la sostenibilidad

Francesc Busquets,
Consejero Delegado y
Director General de
Mapei Spain, S.A.

Para Mapei, 2017 ha sido un año lleno de éxitos. Además de celebrar nuestro 80 aniversario a nivel global, nuestra I edición del Premio Mapei a la Arquitectura Sostenible se hizo realidad.

En colaboración con el Green Building Council España (GBCe) –del que somos Promotores Oficiales-, los premios reconocen proyectos que combinan una alta calidad arquitectónica con un mínimo impacto en el medio ambiente. Proyectar y construir de manera ecosostenible constituye un compromiso de responsabilidad que requiere elecciones específicas y soluciones realmente aplicables, algo que constituye un eje central de la estrategia de Mapei.

Dado el éxito y la gran acogida que ha supuesto esta iniciativa, estamos orgullosos de poder anunciar la apertura de la convocatoria de la II edición del Premio Mapei a la Arquitectura Sostenible, cuyo objetivo es señalar las buenas prácticas que hacen avanzar al sector y premiar el trabajo de los proyectistas que, desde el inicio hasta la finalización de la obra, apuestan por una arquitectura más respetuosa con el medio ambiente. En esta edición hemos decidido ampliar la dotación económica que recibirán los tres ganadores, además de obsequiarles con un viaje a Milán para visitar la sede mundial del Grupo Mapei, los laboratorios centrales de I+D y la fábrica de Robbiano de Mediglia, así como invitarles a un evento cultural de máximo nivel.

El Premio Mapei subraya nuestro compromiso con la sostenibilidad y la transparencia, un compromiso que se ha visto reforzado una vez más al solicitar al LGAI Technological Center a principios de año y, de manera voluntaria, que tomara al azar muestras de nuestros productos en comercialización para comprobar su calidad. El resultado de los ensayos no podía ser mejor, ya que confirma que los productos analizados cumplen con la normativa y se ajustan a las características que se reportan en la documentación y el embalaje.

Por otro lado, nuestra responsabilidad corporativa lleva a implementar iniciativas de índole social como es la campaña “Producto Solidario”, que nos ha permitido destinar un porcentaje de las ventas logradas por nuestro producto ULTRACOLOR PLUS a la Asociación Las Encinas, entidad que promueve la integración social y laboral de las personas con discapacidad intelectual.

En el ámbito académico, nuestra colaboración con ETSIE y la UPV no deja de ampliarse. A principios de febrero, entregamos el II Premio Mapei al mejor trabajo de intervención en reparación del hormigón a tres de sus estudiantes, Daniel Grimalt Ivars, Juan José Gómez Navarro y José Ramón Mondéjar Parreño. Como reconocimiento a su excelente trabajo, podrán formarse en las instalaciones de las que Mapei Spain dispone en Santa Perpètua de Mogoda (Barcelona) o Cabanillas del Campo (Guadalajara).

Para terminar, solo desear que disfrutéis con el contenido que os presentamos.

Presentamos la II edición del Premio Mapei a la Arquitectura Sostenible

Debido al éxito de la primera edición, Mapei vuelve a convocar un concurso cuyo objetivo es fomentar la realización de proyectos de arquitectura sostenible y para el que la compañía vuelve a contar con la colaboración de Green Building Council España (GBCe), del que Mapei es Promotor Oficial, un hecho que garantiza el máximo rigor técnico en la selección, evaluación y fallo de los premios.

En esta ocasión, los proyectos que pueden optar al premio son todos aquellos localizados en España o Andorra y cuyas obras hayan finalizado dentro de un periodo inferior a cinco años desde la convocatoria de los premios, ya sean edificios residenciales plurifamiliares, edificios de oficinas o edificios de equipamientos.

CALENDARIO Y JURADO

Tras convocarse esta edición 2018 del Premio Mapei a la Arquitectura Sostenible, habrá una primera fase de información, consultas y entrega de proyectos para preselección por parte del Comité Técnico que se extenderá hasta el próximo 30 de junio. El 16 de julio se comunicarán los proyectos preseleccionados, que dispondrán hasta el 30 de septiembre para presentar la documentación requerida. Finalmente, entre el 1 y el 26 de octubre, los estudiantes de las Escuelas Técnicas Superiores de Arquitecturas españolas podrán evaluar dichos proyectos en paralelo al jurado experto, que fallará los premios el próximo 29 de octubre, una decisión que se hará pública en noviembre.

Un jurado experto, en el que también figura el ganador del primer premio de la edición de 2017, Josep Ricart, arquitecto y socio fundador de H Arquitectes, evaluará los proyectos seleccionados por el Comité Técnico, considerando su valor constructivo y arquitectónico. Además de Ricart, el jurado de 2018 lo conforman Ferran Bermejo, arquitecto y Director Técnico del ITEC; Manuel Enríquez, arquitecto y vicepresidente de la Junta Directiva de ASA; Pilar Mercader, arquitecta, profesora de la ETSA-USE y presidenta del Congreso Internacional de Construcción Sostenible y Soluciones Ecoeficientes; Bruno Sauer, arquitecto y director general del GBCe y Gabriel Ortín, arquitecto y director de Asistencia Técnica de Mapei Spain, además de Eulàlia Figuerola, arquitecto del GBCe y que actuará como secretaria del Jurado.

Mapei entrega su aportación solidaria a la Asociación Las Encinas

Mapei entregó un cheque por valor de 3.011 euros a la Asociación Las Encinas, que trabaja para lograr la integración y normalización de las personas con discapacidad en la provincia de Guadalajara, haciendo especial hincapié en el aspecto social y laboral. El importe se corresponde con un porcentaje de las ventas logradas durante el mes de octubre por ULTRACOLOR PLUS, el producto escogido por la firma para esta primera edición de la campaña "Producto Solidario".

Mantenemos desde el inicio un firme compromiso no solo con sus usuarios y aplicadores, a los que brinda productos seguros y de calidad, sino también con el resto de actores que conforman el sector de la construcción, con los que abogamos por mantener un diálogo continuo basado en la honestidad y la ética, como ya quedó demostrado en la campaña "Compromiso con la transparencia" que pusimos en marcha el año pasado, coincidiendo con el 25 aniversario en España.

Participamos un año más en Domotex

Un año más participamos en Domotex, la feria internacional de referencia para pavimentos resilientes y textiles celebrada en Hannover (Alemania).

Mapei estuvo presente a través de un imponente e innovador estand, donde presentó nuevos productos y sus sistemas más completos a la hora de instalar pavimentos resilientes y textiles, así como pavimentos de madera. Todo ello, en palabras de Angelo Nobili, Director de la línea de Pavimentos Resilientes y Deportivos del Grupo, "para mostrarle al visitante profesional cómo, con un único sistema, podemos obtener un gran número de soluciones para pavimentos, algunas más habituales y algunas otras totalmente desconocidas". Una puesta en escena, asimismo, que demostró como nuestros sistemas LVT sirven para instalar revestimientos resilientes y textiles tanto en pavimentos como en paredes, incluso en gran formato, en una gran diversidad de usos.

También ofrecemos soluciones completas para la instalación y el acabado de suelos de madera en todo tipo de entornos, residencial, público y deportivo, ya sean interiores o exteriores, y dimos buena muestra de ello en Domotex. Precisamente para el sector deportivo, propusimos acabados especiales específicamente desarrollados para marcar y colorear áreas de juego en superficies deportivas de madera.

Cabe destacar también que numerosos de los productos que expusimos en Domotex 2018 han sido certificados como EMICODE EC1 y EMICODE EC1 PLUS debido a su baja emisión de compuestos orgánicos volátiles (VOC) por GEV, la asociación que controla las emisiones de los productos de pavimentos, adhesivos y materiales utilizados en la industria de la construcción.

Mapei entrega tres becas universitarias en el marco de Cevisama 2018

A principios de febrero, entregamos el II Premio Mapei al mejor trabajo de intervención en reparación del hormigón a Daniel Grimalt Ivars, Juan José Gómez Navarro y José Ramón Mondéjar Parreño. Los tres son alumnos de la asignatura Construcción VI de la Escuela Técnica Superior de Ingeniería de Edificación (ETSIE) de la Universidad Politécnica de Valencia (UPV).

Beatriz Pozo, Promotora de Prescripción de Mapei en Levante, fue la encargada de entregar el premio en un acto celebrado en el marco de Cevisama 2018, que tuvo lugar entre los días 5 y 9 de febrero en Feria de Valencia.

La elección del trabajo ganador del Premio Mapei, basado en el estudio y diagnosis de las lesiones de un edificio ubicado en la localidad de Bétera (Valencia), tal y como indicó el Dr. Juan Aznar, Ingeniero de Edificación y profesor titular de dicha universidad, “fue harto complicada por la altísima calidad de los 37 proyectos presentados”.

Nuestra colaboración con ETSIE y la UPV no hace otra cosa que ampliarse a través de estas becas, a partir de las que los ganadores podrán formarse en las instalaciones de las que Mapei Spain dispone en Santa Perpètua de Mogoda (Barcelona) o Cabanillas del Campo (Guadalajara). Una acción que pone de relieve una vez más el compromiso social de Mapei con su entorno y con la calidad de la formación en el sector y que, como apunta Gabriel Ortín, Director de Asistencia Técnica de Mapei Spain, “contribuye al desarrollo y consolidación de los futuros profesionales, los cuales entran en contacto con una empresa real y que acumula una trayectoria de más de 80 años, con el enriquecimiento que esto supone en un estadio tan avanzado de su formación universitaria”.

Auditamos por tercer año consecutivo productos ya comercializados

A principios de año, volvimos a solicitar al LGAI Technological Center, S.A., laboratorio acreditado por la Entidad Nacional de Acreditación (ENAC), de manera voluntaria que, al azar, tomara muestras de nuestros productos de cualquier distribuidor de materiales de construcción de todo el territorio nacional para realizar los correspondientes ensayos que comprobaran su conformidad a la normativa vigente. Una tercera auditoría que esta vez se ha vuelto a realizar sobre los productos ADESILEX P7 y KERAFLEX EXTRA S1, en sus versiones blanco y gris, y a los que este año se ha sumado ULTRALITE S2, también en sus versiones blanco y gris.

Para recabar las muestras de los productos anteriormente citados, Applus+ escogió varios almacenes de productos para la construcción de forma aleatoria. En el de Los Pepotes, en La Solana (Ciudad Real), tomó muestras de ADESILEX P7 en su versión en blanco y en el de Comervia, en Poio (Pontevedra), de su versión en gris. De Comervia también obtuvo la versión en blanco de KERAFLEX EXTRA S1. Por último, las muestras de ULTRALITE S2 fueron obtenidas en sus versiones blanco y gris, respectivamente, en Stanza Cerámica y Baño, en Burgos, y en Maquinaria Hens Córdoba.

El resultado de los ensayos confirma de nuevo que los productos analizados cumplen con la normativa y se ajustan con total veracidad a las características que se reportan en la documentación y embalaje. Así, el responsable de Materiales de Construcción y el Responsable Técnico del LGAI Technological Center ha certificado que “los resultados de los ensayos realizados cumplen con las clases declaradas por el fabricante” (disponibles en la web www.mapei.es)

Presentamos Mape-Antique Ecolastic

Nuestro producto ofrece un revestimiento impermeable y protector a base de cal y eco-puzolana, exento de cemento, para la impermeabilización y protección de superficies con forma irregular y elementos constructivos como cornisas, columnas, barandillas, etc., incluso de valor histórico y artístico, así como depósitos y fuentes ornamentales. Es un producto bicomponente, que se presenta en sacos de 10 kg (componente A) y garrafas de 5 kg (componente B).

Puede ser aplicado tal cual o pigmentado con óxidos o tierras naturales, de igual forma puede revestirse con un producto de acabado de la línea ELASTOCOLOR. Nuestro nuevo revestimiento, a base de cal y eco-puzolana, ha sido desarrollado en los laboratorios de I+D de la firma. Gracias a su consistencia plástica, es fácilmente aplicable con cepillo, rodillo, espátula o aerosol, lo que multiplica su versatilidad.

Impermeabilizar con MAPE-ANTIQUE ECOLASTIC se convierte en una garantía ante las agresiones de las sales, los agentes atmosféricos y los rayos UV. El producto mantiene asimismo su elasticidad hasta una temperatura de -5ºC y puede ser aplicado en superficies que estén sujetas a presión hidráulica positiva y negativa.

Nuestro color Violeta de la colección Juntas Coloreadas, tendencia este 2018

La colección de juntas coloreadas que lanzamos el pasado mes de marzo bajo el eslogan de “CREA tu ATMOSFERA”, se divide en cinco gamas: Serena, Traditional, Natural, Romance y Glamour. Esta subdivisión facilita la elección de la junta más adecuada de acuerdo a las preferencias personales o a las necesidades de cada proyecto de revestimientos con cerámica y/o materiales pétreos.

En concreto, la gama Romance, donde se enmarca el color Violeta que los expertos han destacado como tendencia para este 2018, combina la pasión y la nostalgia dando como resultado unos colores que evocan la aventura.

Somos la primera empresa del sector que, con un sofisticado programa de imágenes 3D, ha estudiado y desarrollado los colores de cada gama, en los que aúna las últimas tendencias de diseño en baldosas cerámicas.

Esta innovación de vanguardia nos ha permitido poder proponer esta colección de cinco gamas de colores, cada una con su propia personalidad, con 16 productos diferentes disponibles en 51 colores que ayudan a simplificar su selección y a la satisfacción final del cliente, tanto si este prefiere complementar sus baldosas con juntas de colores que armonicen o bien contrasten con el aspecto de estas, dando un toque especial a cualquier superficie, personalizando su espacio y configurando su atmósfera deseada.

Mejoramos la calidad de vida de las personas mejorando el medio ambiente

La tradición, la experiencia y el deseo de sobresalir han permitido a Mapei convertirse en una de las empresas líderes en la producción de productos químicos para la construcción. Fortalecidos por estas sólidas raíces, nuestra mirada está siempre en el futuro, en lo que aún podemos hacer por nuestros clientes, nuestra gente y, en general, por la comunidad.

Mejorar la calidad de vida de las personas y proteger el medio ambiente a través de la investigación y la formulación de productos cada vez más sostenibles son los pilares del Grupo. Por eso, destinamos el 5% de la facturación anual a investigación y desarrollo y contamos con 28 laboratorios de I+D repartidos en 18 países, en los que trabaja hasta un 12% de la plantilla y en los que cada año se originan 1.000 nuevas fórmulas, algo que prueba que en la compañía la inversión en innovación no se concibe solo con una orientación técnica sino que se dirige también a conseguir el menor impacto ambiental y el máximo respeto por la salud y bienestar de apli-

cadores y usuarios. Un propósito que se traduce en hechos tangibles, ya que, por ejemplo, desde 2012 Mapei ha compensado más de 800.000 toneladas de CO_2.

Una misión, la que hemos llevado a cabo durante este tiempo, que no hubiera sido posible sin la extraordinaria labor que realizan los 9.000 empleados del Grupo Mapei, un equipo humano totalmente comprometido con los valores que han llevado a nuestra compañía a crecer, a superar crisis y retos de diversa índole y a seguir diferenciándose por un catálogo de soluciones cada vez más sofisticadas, así como por un profundo respeto por lo que hace, por sus usuarios y por el entorno.

La sostenibilidad de Mapei significa ante todo garantizar productos duraderos y de calidad, reduciendo el impacto en la salud de las personas, los aplicadores y los usuarios finales, y

en el medio ambiente. Durante años hemos estado comprometidos con la creación de productos que mejoran la calidad de los ambientes interiores, reducen al mínimo las emisiones de sustancias orgánicas volátiles y el uso de solventes, sustituidos con bases acuosas. Prestamos gran atención a la protección del medio ambiente, a través de los productos que contribuyen a la creación de edificios más sostenibles y eficientes, y el apoyo en la obtención de préstamos diseñadores para la certificación LEED. En definitiva, la constante atención al control y reducción de los impactos ambientales generados por nuestro proceso de producción, completa la imagen.En el ámbito académico, Mapei ofrece cursos impartidos por el Soporte Técnico de Mapei y por nuestros expertos, con el uso de demostraciones prácticas, medios audiovisuales y la entrega de material documental. Y para acudir directamente a las obras con iniciativas específicas de formación. Contamos con un autobús especial, una auténtica escuela itinerante que permite llevar la formación de manera generalizada a todos los países.

Es igualmente importante la formación online y en soportes digitales, accesible desde PC, tablet y smartphone. A este esfuerzo de colaboración corresponde, asimismo, la "Guía de proyectos Mapei", una auténtica "comunidad técnica" que facilita el desarrollo de ideas y proyectos.

Además, organizamos regularmente charlas y seminarios de capacitación técnica dirigidos a proyectistas, jefes de obra y especialistas del sector, en estrecha colaboración con los Colegios Profesionales.

Han tenido lugar ya más 6.700 eventos en los diversos centros de formación de por todo el mundo donde siempre se cuenta con la presencia de ponentes expertos en el sector y se centran en temas técnicos y de actualidad para la industria de la construcción.

Datos sostenibilidad:

5%

DE LA FACTURACIÓN ANUAL SE DESTINA A I+D

28

LABORATORIOS DE I+D DISTRIBUIDOS EN 18 PAÍSES

1.000

NUEVAS FÓRMULAS AL AÑO

800.000

TONELADAS COMPENSADAS DE EMISIONES DE CO^2 DE PRODUCTORES DE CEMENTO

491,5

MILLONES DE EUROS DE VALOR DISTRIBUIDO A STAKEHOLDERS

APROXIMADAMENTE **21.000**

HORAS DE CAPACITACIÓN TOTAL PARA EMPLEADOS (15 HORAS POR PERSONA)

ALREDEDOR DE **30**

MILLONES DE EUROS DESTINADOS A INICIATIVAS DEPORTIVAS, CULTURALES Y SOCIALES

El compromiso a lo largo de los años de **Mapei** con el medio ambiente incluye nuestras instalaciones, productos y procesos.

MAPEI®

El pasado 15 de noviembre se celebró la primera gala de entrega del Premio Mapei a la Arquitectura Sostenible, un concurso nacional de arquitectura dirigido a aquellos profesionales que impulsan proyectos sostenibles que combinan una alta calidad arquitectónica con un mínimo impacto en el medio ambiente.

La arquitectura sostenible tiene premio

Entrevista

El reto de la arquitectura es gestionar la geometría y la materia para calificar el aire

JOSEP RICART,
arquitecto de H Arquitectes, ganadores del I Premio Mapei

Josep Ricart forma parte del equipo directivo de H Arquitectes junto con David Lorente, Xavier Ros y Roger Tudó, ganadores del I Premio Mapei por el proyecto Centro Cívico Cristalleries Planell.
Su obra ha merecido el reconocimiento de varios premios, además de verse publicada en medios nacionales e internacionales.
Ricart también ejerce como profesor de proyectos en la Escuela Técnica Superior Arquitectura del Vallés.

¿Cómo nació el concepto del proyecto?
El primer concepto es hacer un equipamiento público no concebido para un usuario específico, que tenga flexibilidad en el tiempo y comportamiento. La estrategia material consiste en aprovechar la capacidad de los elementos que lo constituyen para comportarse. Al final, la temperatura, la ventilación, la corriente de aire e incluso el olor están incorporados en la concepción del edificio gracias a los materiales que se utilizan.

Otro concepto a destacar es que el solar es triangular y en vez de rellenarlo completamente, lo que hicimos fue completar el triángulo como fachada, pero retirar los forjados para generar unos patios a norte y sur que relacionan los espacios interiores con el medio exterior.

La otra gran idea que es que el edificio tiene una cubierta muy singular. Todo se ventila de una manera mecánica gracias a unas chimeneas solares que succionan todo el aire interior.

¿Qué papel juegan los patios y la cubierta al comportamiento del edificio?
La arquitectura tiene pocos elementos con los que operar. Básicamente, decidimos la forma de las cosas y la materia con la que están hechas. Geometría y materia eso es lo que podemos hacer. Cómo y con qué intencionalidad es amplísimo. En este caso, todo está geometrizado para dar forma al movimiento del aire, por eso la existencia de unos patios y unas chimeneas solares.

Los patios, aunque no son exactamente el origen del aire, prácticamente lo son porque éste viene de la calle. Una vez está en los patios, el aire se atempera y pasa a las aulas, que también tienen unos ciertos huecos, que ayudan a calificarlo; y de esas aulas, a través de unos conductos que formalizan la propia estructura de paredes. Por lo tanto, patios y chimeneas pero a la vez que muros, huecos...Es decir, toda materia y forma dispuestas tienen como principal intención conducir y calificar el aire.

TODA MATERIA Y FORMA DISPUESTAS TIENEN COMO PRINCIPAL INTENCIÓN GEOMETRIZAR, CALIFICAR Y ACELERAR EL AIRE.

Me imagino que es esta la principal singularidad del edificio.
Sí. Desde un posicionamiento de sostenible, todas las normativas y certificaciones son mucho más fáciles de cumplir utilizando máquinas. Nosotros no nos lo hemos puesto fácil porque este edificio ha intentado suplir tecnologías artificiales que califican y renuevan el aire por el uso de elementos tradicionales y elementales de la arquitectura: geometría y materia, aprovechando y enfatizando su comportamiento natural.

Un ejemplo son las chimeneas solares que sustituyen el motor para mover el aire por salubridad. En ese sentido, el edificio es súper ambicioso medio ambientalmente.

Entonces, ¿este proceso creativo lo definiría como ambicioso?
Sí. Este proyecto es una labor coral, un trabajo en equipo formado por David, Roger, Xavi, y yo. Esto le otorga la especificidad a Cristalleries Planell de que se ha proyectado desde la objetividad. Es imposible hacerlo desde el deseo cuando tus opiniones tienes que discutirlas con el resto del equipo. Por ejemplo, la decisión de los patios salió de una primera condición muy objetiva basada en un conflicto de luz natural, qué hacer para que todas las aulas tuvieran luz solar.

Nuestra manera de proyectar es integrar soluciones arquitectónicas objetivas y lo hacemos para cualquier tipo de proyecto, sea residencial o no. Además, intentamos utilizar las cosas elementales de la arquitectura para intentar resolver con la máxima ambición todos los inputs.

En este caso concreto teníamos que hacer equipo con más gente. Para resolver el concepto necesitas física básica y termodinámica; para desarrollarlo garantizando confort, necesitas simulación y la complicidad de los ingenieros. Por lo tanto, el equipo se hizo grande y dio

complejidad. ¿La ambición? La que tenemos en cualquier proyecto.

En definitiva, todas las demandas hay que saberlas incorporar y lo intentamos resolver a través de los materiales y cómo los vamos a geometrizar para que ese binomio de forma y materia consiga dar olor a

LA CONSECUENCIA FORMAL Y ESTÉTICA LA TENEMOS MUY EQUILIBRADA A BASE DE DEDICARLE UN SINFÍN DE HORAS A TODO AQUELLO QUE SE PERCIBE MÁS ALLÁ DE LA VISTA

los espacios, confort, conseguir espacios especiales, que no especializados. Huimos de la idea de que un espacio solo sirve para una cosa. Buscamos la flexibilidad de espacios que pueden ser eternos.

¿La estética en qué lugar queda?
En general, nosotros somos un despacho que estamos bien posicionados y con fama de sostenibilista. Lo somos, pero gracias a nuestros monográficos nos ven más allá de esta etiqueta.

Somos un despacho con talento y éste incluye que nos puedan interpretar solo estéticamente. A nadie le pasan inadvertidos nuestros edificios porque son formalmente singulares, trabajamos con la materia y la hacemos evidente no solo porque se comporta mejor, sino también porque hay una intención de generar lenguaje detrás de la propia naturaleza material del edificio. Sabemos que sucede ese componente estético y jugamos con ello. De hecho, está en la ecuación para que el edificio se autodefina.

La consecuencia formal y estética la tenemos muy equilibrada a base de dedicarle un sinfín de horas a todo aquello que se percibe más allá de la vista.

Pero también es una propuesta estética darle protagonismo a la materia.
También, pero cuando generas un proyecto lo que te sale es explicar los procesos, no las grandes ideas o el resultado. Al final, la vida es un transcurso y el edificio como objeto no tiene sentido si no es para explicar cómo da confort al proceso del vivir. Cuando estamos conceptualizando un edificio nos interesa pensar cómo esos espacios serán capaces de alojar muchos programas.

Buscamos la consecuencia formal de hacer expresiva la materia desde una coherencia constructiva. En general, dejamos a la vista los materiales que no están concebidos para ir vistos, como el ladrillo sin hidrofugar porque se nos hace más expresivo así.

En sus escritos, Ignacio Aparicio que compara la construcción multicapa, que utiliza un producto para cada uso, con la arquitectura más a comprensión, la que identifica el cerramiento con la estructura. La primera siempre tiene que ser nueva, por eso no te puedes imaginar un rascacielos vintage. En cambio, la última puede envejecer de forma orgánica, algo bello y viejo a la vez y utiliza herramientas para el confort que la gente reconoce como natural.

¿Cuál cree que es el futuro de la edificación sostenible?
No sé dónde estaremos de aquí unos años pero si se cumplen las normativas se puede hacer un tipo de vivienda razonablemente eficiente en consumos. Hemos empezado a entender que es importante no perder energía y los productos que ponemos en

obra son cada vez mejores porque somos conscientes de la situación.

En mi opinión, el problema es que, en general, no hemos internalizado en forma de dinero los costes medio ambientales. Es muy difícil dejar de consumir en el modelo económico de carácter expansivo en que vivimos. Por eso, la arquitectura tiene que ser exigente con los usuarios, sobre todo a nivel de equipamiento público, esta será la única forma de dejar de malgastar a nivel medio ambiental. La sostenibilidad pasa por reducir la demanda, no por mejorar la eficiencia o compensar nuestra demanda con producción.

¿Cuáles diría que son los retos que ha de afrontar la arquitectura sostenible en temas de energía?
En una ocasión, mi socio Roger pesó una casa que estábamos haciendo y le salió una pirámide donde la materia sólida suponía un 96%, los líquidos un 3% y el aire era prácticamente un 0%, todo ello en kilos. Si hacía la misma pirámide en kg/año, la pirámide se invertía porque la materia sólida siempre es la misma. En cambio, renovamos el aire entre 5 y 6 veces hora, y si estás climatizando, entre 9 y 11.

Lo que vengo a decir es que la sociedad en su conjunto decidió que la responsabilidad de calificar el aire pasaría de la arquitectura a las máquinas. Nuestro reto es recuperar esa responsabilidad y jugar con la naturaleza de los materiales y las herramientas tradicionales para reducir maquinaria.

¿Esto requiere más ingenio y talento?
Creo que lo que más requiere es posicionamiento, estar dispuesto a no ganar mucho dinero porque un proyecto cueste el doble de horas. Eso sí, cuando llegas a la meta es la bomba. No es talento, que también, es tener la valentía de aguantar los momentos críticos.

Entonces, ¿las bases del posicionamiento son pasión y fe?
Hay una fe objetiva en el equipo, en personas que se conocen. Ese punto de confianza mutua para encarar proyectos ambiciosos. H Arquitectes es un equipo.

Defina Cristalleries Planell con tres adjetivos.
Es murario, igual que lo era la antigua fábrica. Polivalente y/o flexible en el sentido que está pensado para albergar otros usos en el futuro, es decir, es libre en su uso. Por último, tiene una materialidad desnuda, desacomplejado.

¿Qué le parece que Mapei apueste por un concurso nacional de este tipo?
Genial porque no hay ninguna duda que el enfoque de esta edición es claramente premiar una arquitectura sostenible, consciente y de una alta eficiencia. A nosotros nos satisface mucho que en un concurso de intención sostenibilista se premie a un edificio que lo es con recursos y herramientas propias de la arquitectura. En este sentido, nos presentamos porque el concurso era muy serio y estaba respaldado por el GBCe. Además, las bases marcaban un grado de exigencia importante.

A NOSOTROS NOS SATISFACE MUCHO QUE EN UN CONCURSO DE INTENCIÓN SOSTENIBILISTA SE PREMIE A UN EDIFICIO QUE LO ES CON RECURSOS Y HERRAMIENTAS PROPIAS DE LA ARQUITECTURA

Premio Mapei, un reconcimiento a la sostenibilidad

Para todos los que forman parte de la cadena de valor del sector de la construcción, la sostenibilidad es una obligación a la hora de crear espacios que inciden directamente en la calidad de vida de las personas. Por eso, el Premio Mapei a la Arquitectura Sostenible busca reconocer a aquellos profesionales que impulsan proyectos con especial hincapié en las buenas prácticas que hacen avanzar al sector en ese sentido.

El concurso va dirigido a dar visibilidad a los proyectos que aúnan factores como la calidad, la innovación, el respeto del entorno y del medio ambiente de principio a fin y que marquen la diferencia no solo por lo que son, sino por lo que representan.

Con el fin de asegurar el máximo rigor técnico en la selección, evaluación y fallo de los premios, los premios cuentan con la colaboración del Green Building Council España (GBCe), del que Mapei es Promotor Oficial.

NACIMIENTO Y DESARROLLO DEL PREMIO

Pensar en clave medioambiental debe convertirse en premisa básica para un sector llamado a liderar un cambio de paradigma a través de soluciones y técnicas que prueben su idoneidad a la hora de edificar de una manera respetuosa con el entorno en el que se enmarcan.

Por ello, las propuestas que se presentaron a concurso a través de la web oficial de los premios se evaluaron en tres partes:

- Un Comité Técnico puntuó y seleccionó a los concursantes. Este comité estaba formado por expertos en sostenibilidad nombrados por el GBCe.

- Estudiantes de las Escuelas Técnicas Superiores de Arquitectura de España, sin límite de número, evaluaron los proyectos. El más votado se convirtió en ganador de la mención especial, tal y como indican las bases del concurso.

- Un jurado formado por reconocidos expertos en arquitectura, un representante del GBCe y otro de Mapei Spain otorgaron el primer y segundo premio junto con el Accésit.

El jurado

El jurado de esta primera edición del Premio Mapei estuvo constituido por reconocidos expertos en arquitectura, por un representante del GBCe y por otro de Mapei Spain.

JAUME AVELLANEDA

Arquitecto y catedrático de la ETSAV-UPC desde 1984 hasta la actualidad, desarrollando asignaturas de diseño constructivo, patología de la construcción y taller de proyectos, entre otras.

EDUARDO DE MIGUEL

Arquitecto y catedrático de la ETSAV-UPC. Su obra ha recibido numerosos reconocimientos entre los que cabría destacar la VII Bienal de Arquitectura Española por la ampliación del Palau de la Música de Valencia.

FERNANDO PORRAS

Arquitecto y socio de Porras-La Casta. En la actualidad dirige el “Master en Gestión inteligente de la Ciudad” de la Universidad Europea de Madrid.

BRUNO SAUER

Arquitecto y diseñador urbano cuyo trabajo se ha enfocado principalmente a impulsar el mercado de la construcción hacia una realidad más sostenible. Desde 2015 ejerce como director general del Green Building Council España (GBCe).

GABRIEL ORTÍN

Arquitecto y director de Asistencia Técnica de Mapei con más de 25 años de experiencia en empresas multinacionales de productos químicos para la construcción y de técnicas de fijación.

EULÀLIA FIGUEROLA

Arquitecta especializada en bioclimatismo y eficiencia energética. Evaluadora acreditada VERDE y delegada en Catalunya de GBCe. Participó como secretaria del jurado.

La gala

Francesc Buquets, CEO y director general de Mapei Spain, y Gabriel Ortín, director de Asistencia Técnica de la compañía, fueron los encargados de hacer entrega de los galardones. Un concurso nacional de arquitectura cuya presentación tuvo lugar el pasado mes de mayo en el marco de Barcelona Building Construmat y que en la convocatoria de 2017 se ceñía exclusivamente a proyectos de rehabilitación.

Tras la recepción de los asistentes y una breve presentación del evento por parte de José G. Osorio, director de Publicaciones de Grupo Vía, los arquitectos Miguel Díaz y Gonzalo de Echarri compartieron con los allí presentes varios de los casos de éxito en términos de edificación y sostenibilidad llevados a cabo por los estudios donde desarrollan su actividad.

Así, Díaz, director del laboratorio de investigación de Ruiz Larrea & Asociados, explicó las claves del proyecto de rehabilitación "0,0 - La Sin de Solvia", o lo que es lo mismo, 98 viviendas de consumo casi nulo en Torrejón de Ardoz (Madrid), una intervención en la que la máxima del estudio fue una vez más "concebir la arquitectura como un organismo vivo, con una matriz, unos órganos y una piel que cambian, crecen y se adaptan a las condiciones del entorno y a las necesidades de sus usuarios". Una filosofía cuyo fruto ha sido el primer proyecto geotérmico de Europa que logra extraer el 80% de energía del subsuelo donde se asienta, algo que logra una temperatura muy cercana a las de confort tanto en verano como en invierno.

Por su parte, de Echarri, director de arquitectura privada en Ortiz León Arquitectos, habló de los pilares que han guiado la construcción de la nueva sede del BBVA en Las Tablas, un proyecto donde se conjugan las que para el arquitecto son los dos componentes que llevan a la sostenibilidad y que son "la gestión de los recursos y el bienestar del usuario, que es el objetivo final de cualquier edificio". Algo que para de Echarri es perfectamente compatible con la "biofilia o acercamiento de la naturaleza al edificio" como han hecho en la nueva sede del BBVA a la que han dotado, entre otros elementos, de patios de vegetación; de materiales que se caracterizan por su austeridad y bajo impacto energético, la presencia de aleros y protecciones, así como estores automatizados, que permiten su control solar. Un despliegue al que, para de Echarri, también se une como elemento central "el bienestar del usuario, en tanto que un entorno saludable favorece un menor absentismo y unas mayores eficiencia y productividad en el lugar de trabajo".

Los premiados

PRIMER CLASIFICADO

Francesc Busquets entregó el primer premio, dotado de 5.000 € y una beca GBCe, a H Arquitectes por el proyecto Centro Cívico Cristallerias Planell, un galardón que recogió Josep Ricart, arquitecto y socio del despacho. Un proyecto destacado por el jurado "por su indiscutible valor arquitectónico, resolviendo la interpretación material y formal de un edificio histórico en su espacio urbano, así como por las estrategias globales y equilibradas empleadas para alcanzar los parámetros esenciales de sostenibilidad en los ámbitos de eficiencia energética, uso adecuado de los materiales, confort interior y accesibilidad".

SEGUNDO CLASIFICADO

Gabriel Ortín, a su vez, fue el encargado de entregar el segundo premio, dotado con una beca GBCe, a B01 Arquitectes por el proyecto Red Espabilada de Olot, a Sander Laudy y Mauro Manca, arquitectos de B01 Arquitectes, artífices de una central de energía que surte a más de diez edificios o locales del barrio, transfiriéndoles calor y frío y que para el jurado "constituye un prototipo urbano no invasivo que podría replicarse en esta escala mesurada, capaz de optimizar recursos de la manzana, o de otra célula urbana controlable, cuyo valor técnico y social, incorporado a la arquitectura y respetuoso con ella, ha hecho a este edificio merecedor de este segundo premio".

ACCÉSIT Y MENCIÓN ESPECIAL DEL JURADO

Felip Pich Aguilera, presidente de GBCe fue el encargado de entregar los dos accésit, que recogieron Chiara Monterotti, Toni Solanas y Julio López por la Fábrica del Sol y Rubén García Pajares, arquitecto de Cartif por Distrito Torrelago en Laguna del Duero (CITyFEID), así como la Mención especial del jurado, que recayó también en La Fábrica del Sol tras la votación de 430 estudiantes de Arquitectura de las principales universidades españolas, al obtener 3.588 puntos.

Proyectos

CRISTALLERIES PLANELL

El proyecto es un equipamiento público destinado a alojar un centro de formación para adultos, una sede del consorcio de normalización lingüística y un hotel de entidades en una parcela triangular del distrito de Les Corts (Barcelona). Dos de las tres caras del solar que dan definidas por la fachada protegida de la antigua cristalería Planell que se estableció en la calle Anglesola el año 1913.

El edificio, como pieza urbana, aprovecha la parcela en su totalidad, pero la forma triangular y las fachadas catalogadas impiden una ocupación completa del solar. Se divide en cuatro plantas que se retiran de la fachada patrimonial Sur, el patio cubierto resultante permite compatibilizar edificación y patrimonio mejorando las condiciones de luz natural de los espacios de aulas a la vez que aporta un cojín térmico y acústico respecto al entorno.

El patio largo y estrecho formado por la fachada patrimonial y la nueva fachada estructural se reproduce en el vértice Norte como sistema de relación con el exterior de los usos administrativos del edificio, agotando la geometría triangular.

El edificio dota cada franja de espacios de uso con una larga interrupción estructural por donde el aire circula en vertical “estirado” por la potencia del sol en las chimeneas, que a la vez dotan el edificio de una silueta y una materialidad transparente y característica.

Su materialidad cerámica responde a la voluntad de poner en valor la fachada patrimonial integrándola y no singularizándola, usándola y no sacralizándola. Por tanto, conviven prácticamente en el

mismo plano lo nuevo y lo viejo con materiales y técnicas similares y asumiendo en los dos casos obligaciones de cerramiento, de captación, de ventilación de cámaras y patios.

La herramienta que mueve el aire es un motor natural que actúa al mismo tiempo como cubierta del edificio. Consiste en cuatro chimeneas solares que generan, gracias a su materia y geometría, tres sistemas naturales de ventilación: el efecto chimenea producido por la diferencia de altura con los espacios interiores, el efecto venturi producido por los sombreros de remate que garantizan ventilación nocturna y, por último, el efecto invernadero producido por la superposición de una superficie transparente (ETFE) sobre una superficie negra.

RED ESPABILADA DE OLOT

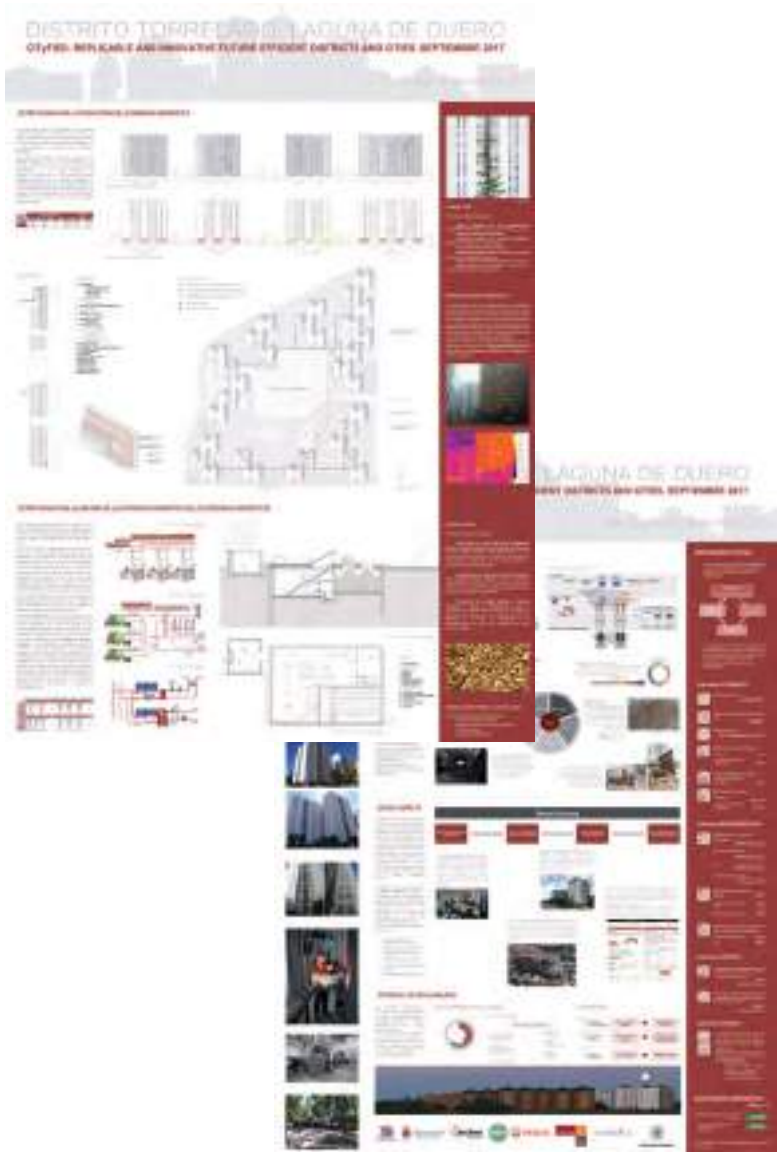
La rehabilitación del antiguo hospital de Sant Jaume en Olot (Gerona) es el núcleo de una operación de sostenibilidad al nivel de todo el centro histórico de la ciudad. Aquí se encuentra la Central de Energías Renovables, desde la cual se distribuyen calor y frío hacia un conjunto de nueve edificios a través de la Red Inteligente de Climatización de Distrito.

El proyecto supone una actuación transversal de sostenibilidad al comunicar y hacer visible el funcionamiento de las energías sin emisiones CO_2, como si de un escaparate se tratase, mientras que la construcción de una central de energías dentro de un antiguo hospital conforma un hecho innovador.

El contenedor, con sus techos y suelos originales, acoge la maquinaria que se convierte en una serie de elementos de interiorismo en clave robótica. La fachada urbana de tiendas y bares se interrumpe con un escaparate dedicado a las energías renovables. Grandes letreros indican los elementos principales de la instalación y explican el proceso de generar energía sosteni-

ble, utilizando así la arquitectura para crear conciencia.

El derribo parcial del forjado de la planta baja hizo posible mostrar la maquinaria y las tuberías que llegan hacia la acera para continuar hasta los edificios conectador. La expresión utilitaria e informativa de la nueva fachada resalta dentro del cuerpo de ladrillo y piedra natural del año 1972, que en breve se convertirá en edificio administrativo. Grandes ventanas enseñan las calderas de biomasa y los acumuladores de geotermia mientras que una pantalla iluminada indica los datos básicos de la red.



DISTRITO TORRELAGO EN LAGUNA DEL DUERO (CITYFEID)

CITyFiED es un proyecto de I+D+I de carácter demostrativo. Pretende conseguir la rehabilitación integral de diferentes distritos a nivel europeo, y se basa en la integración y aplicación de tecnologías altamente conocidas y contrastadas para renovación de fachadas como los sistemas de aislamiento térmico exterior (SATE) y para la mejora de los sistemas de calefacción de distrito, por ejemplo sistemas basados en energías renovables como la biomasa.

Este tipo de proyectos son pioneros en nuestro país y nos permiten acercarnos a las recomendaciones y tendencias que vienen definidas por las políticas europeas para la mejora de nuestras ciudades y distritos, haciéndolos más eficientes desde el punto de vista energético y a la vez que se reducen los niveles de contaminación de nuestras ciudades.

Las ventajas para los vecinos van desde una disminución de costes en calefacción y la mejora de las condiciones de confort de las viviendas, hasta la renovación del sistema de calefacción del distrito y la instalación de sistema para la monitorización de los consumos a nivel edificio y vivienda.

LA FÁBRICA DEL SOL

Edificio modernista construido en 1907, ahora propiedad del Ayuntamiento de Barcelona. El proyecto se rehabilita en tres etapas a partir de 2001, hasta transformarse en el equipamiento municipal de referencia para la educación ambiental.

Este proyecto destaca por su eficiencia energética. Todas las estancias de uso habitual tienen entrada de luz natural, vistas hacia el exterior y ventilación cruzada. Además, esta última está reforzada por la succión que genera el patio central y por las chimeneas de ventilación.

Por otro lado, para fomentar los sistemas de transporte de bajo impacto, hay a disposición aparcamientos de bicicletas en el interior y exterior del edificio, así como un punto de recarga para vehículos eléctricos.

Toda la información sobre la producción de energía eléctrica fotovoltaica está expuesta en una pantalla de cara al público.

Entrevista

Mi gremio necesita tener más conocimientos sobre la energía a la hora de proyectar

SANDER LAUDY,
arquitecto en B01 Arquitectes, ganadores del II Premio Mapei

Sander Laudy estudió arquitectura en Delft (Holanda). En el año 2000 llegó a Barcelona para empezar a trabajar en B01 Arquitectes Amadó Doménech, un despacho que destaca por su forma de concebir el respeto al medio ambiente y la conceptualización energética de los edificios. Su proyecto Red Espavilada d'Olot ha resultado ganador del II Premio Mapei.

¿Cómo nació el concepto del proyecto?
Nació poco a poco. El Ayuntamiento de Olot se dio cuenta, al promover la obra del nuevo mercado, que era un momento oportuno para hacer unos estudios geotérmicos y de energías renovables. Después, vieron que al lado del mercado había un edificio obsoleto, el Hospital Sant Jaume, y un cluster de edificios municipales. El conjunto daba para crear una red interconectada de energías renovables.

Los usos de la zona son muy diversos, desde un mercado y unos geriátricos hasta un centro educacional. Con este análisis, el Ayuntamiento vio que solo con geotermia no sería lo suficiente para abastecerlos, necesitaban mucho más calor. El proyecto se fue haciendo cada vez más complejo con la necesidad de introducir varios tipos de energías, como electricidad y frío.

Llegados a este punto, el Ayuntamiento sacó a concurso el proyecto y lo ganamos junto con Wattia, Gas Natural y Aiguasol.

¿Cómo fue el proceso creativo una vez conocéis que sois los ganadores del concurso?
Se intentó encajar todas las piezas y la maquinaria necesaria para ver cómo se podían exponer. Las máquinas iban a ser piezas de una exposición que se puede visitar, algunas se tenían que ver desde la calle a través de unas ventanas bien elegidas. Luego se fueron definiendo las distintas partes de creación y tipos de energías.

¿Qué singularidad presenta?
Es un edificio problemático porque no facilita la inserción de nuevos elementos. No tiene valor patrimonial de por si. Sin embargo, está muy bien tomada la decisión de no tirar una estructura que a simple vista no tiene gran valor por razones de sostenibilidad.

Sobre todo, la singularidad del edificio es su ubicación. Está situado en una arteria muy transitada de Olot hacia la plaza central del mercado donde de repente se encuentra este showroom.

¿De qué manera beneficia a la sociedad este proyecto?
Lo primero y de forma muy clara es la eliminación de emisiones. Son 40.000 m^2 de edificio que por su tipo de climatización ya no emiten CO_2. Después, es un expositorio que demuestra que también en centros urbanos se pueden insertar este tipo de redes. Hay que destacar la valentía por parte del Ayuntamiento de Olot para conectar todos estos céntricos edificios municipales.

Para ciudades ya consolidadas es un buen ejemplo y una gran virtud en cuanto a la sostenibilidad. Es un ejemplo de rehabilitación urbana.

¿Cómo podemos replicar el modelo Olot en ciudades más grandes?
Tendríamos que estudiarlo pero hay que adaptar las energías renovables según las necesidades y las características particulares de cada caso. El mensaje es que en las ciudades existentes también hay oportunidades que vienen condicionadas por grandes densidades, otras infraestructuras, etc.

¿Dirías que el mayor reto de la Red Espabilada de Olot era trabajar con un espacio que venía definido?
Exactamente, hemos creado pocas cosas nuevas. Ha sido un trabajo más de reforma. Otro de los retos era hacer encajar en la ciudad una cosa que parece vasta, una central de energías. Hemos tenido que superar por el camino miedos compartidos por todos los que hemos trabajado en el proyecto. ¿Cómo le explicas a un bombero que quieres una central de energías debajo de unas oficinas? Nuestro ptipo de uso no estaba contemplado en la normativa.

HEMOS TENIDO QUE SUPERAR POR EL CAMINO MIEDOS COMPARTIDOS POR TODOS LOS QUE HEMOS TRABAJADO EN EL PROYECTO

Sin embargo, todo vale la pena si conseguimos concienciar de que todas las ciudades existentes tienen que equiparse con estas redes. Puede ser que las normativas del municipio no estén adaptadas para recibirlas y por la transición energética hay que hacerla.

Hemos creado un precedente y esperamos que otros municipios se atrevan a seguir con el ejemplo.

¿Ese es el futuro de la edificación sostenible?
Sí, hay barrios, edificios y ciudades que ya se han atrevido a superar barreras y obstáculos por el camino.

Quizá si ponemos el foco en los beneficios logramos convencer más rápido a la gente.

El beneficio más evidente y más grande es aniquilar las emisiones de CO_2, con esto debería ser suficiente para mentalizar sobre la necesidad de la arquitectura sostenible.

¿Cuáles diría que son los retos que ha de afrontar la arquitectura sostenible en temas de energía?
Aprender mucho sobre la energía, con proyectos como este te das cuenta de que en una ciudad se alojan diversos usos con horarios dispares que necesitan y demandan distintos tipos de energía. Los arquitectos han de tener esto en mente al inicio de cada proyecto, ¿cómo reduzco la demanda y cómo lo soluciono en clave renovable?

HEMOS CREADO UN PRECEDENTE Y ESPERAMOS QUE OTROS MUNICIPIOS SE ATREVAN A SEGUIR CON EL EJEMPLO

En general, mi gremio no tiene muy por la mano un conocimiento profundo sobre la energía y lo dejamos para los ingenieros una vez lo hemos proyectado todo.

¿Trabajasteis desde un inicio con ingenieros?
Sí, los que llevaban la voz cantante en este aspecto fueron los ingenieros de Wattia y Aiguasol. Me encanta trabajar con ellos porque aprendes muchísimo.

Defina el proyecto con tres adjetivos.
Ambicioso, futurista y social por el hecho de que la gente lo pueda ver desde la calle.

¿Qué le parece que Mapei apueste por un concurso nacional de este tipo?
Muy bien. Necesitamos un escenario donde todo lo que se lleva a cabo en temas de sostenibilidad se explique. Se tiene que empezar a considerar normal este tipo de proyectos y hay que repetirlo las veces necesarias hasta que se asuma. Además, Mapei lo ha llevado a cabo desde una perspectiva seria y rigurosa.

MAPEI

Compromiso con la **transparencia**

Damos un paso más en
nuestra **responsabilidad social**
para contribuir
a la **defensa de la calidad**
del sector de la química
para la construcción

www.mapei.es

MAPEI
ADHESIVOS · SELLADORES · PRODUCTOS QUÍMICOS PARA LA CONSTRUCCIÓN

Compartir conocimientos en el ámbito académico

Mapei pone a disposición de los estudiantes un taller que alberga distintas maquetas con finalidades pedagógicas. Además, estamos presentes en el ámbito académico mediante la impartición de clases y talleres en diversos cursos de grado y postgrado en distintas Universidades, tanto públicas como privadas.

Gabriel Ortín, director de Asistencia Técnica de Mapei Spain

Una parte importante de la actividad de Asistencia Técnica de Mapei Spain consiste en informar a los proyectistas y técnicos sobre nuestros productos y sistemas y asesorarles sobre su adecuación a los proyectos que conciben y desarrollan. Para ello contamos con personal técnico altamente cualificado, que cubre todo el territorio español y que posee una amplia experiencia.

EN 2017 DIMOS 24 CLASES EN ESCUELAS TÉCNICAS DE 7 UNIVERSIDADES, TANTO PÚBLICAS COMO PRIVADAS

Estamos convencidos de que una parte fundamental de los conocimientos de un buen proyectista se forja en su paso por la Universidad; por ello ponemos especial interés en compartir los nuestros con los estudiantes, mediante la impartición de clases y talleres en diversos cursos de grado y postgrado. Con temas que abarcan toda la problemática del hecho constructivo, en obra civil y en edificación, tanto en obra nueva como en rehabilitación, desde la composición, reparación y protección del hormigón, al refuerzo de estructuras, el tratamiento de humedades, el aislamiento térmico y acústico, los pavimentos continuos, la colocación de pavimentos de cerámica, piedra y materiales ligeros, hasta los acabados de fachada. En este sentido, en 2017 dimos 24 clases en Escuelas Técnicas de 7 Universidades, tanto públicas como privadas.

En nuestro taller confeccionamos maquetas a escala real de sistemas constructivos que, con finalidades pedagógicas, se exponen permanentemente en espacios de uso común en diversos centros que nos los han solicitado, quedando a disposición de alumnos y profesores.

Una actividad paralela a la docente es la que, mediante Convenios con distintas instituciones, facilita proyectos de investigación, desarrollo e innovación. En este sentido, actualmente mantenemos diversos acuerdos:

- Con la Escuela Técnica Superior de Edificación de la Universidad Politécnica de Madrid con el patrocinio del "Aula Mapei", que tiene por objeto la colaboración en actividades de docencia y difusión en el área de productos y sistemas innovadores para la construcción.

- Con el Instituto de Ciencia y Tecnología del Hormigón (ICITECH) de la Universidad Politécnica de Valencia, para el desarrollo del proyecto de investigación "Sistemas inteligentes para la monitorización y evaluación de edificios de obra de fábrica tras ser sometidos a acciones extraordinarias: riesgo geotécnico, fuego, impactos".

- Con la Escuela Técnica Superior de Edificación (ETSIE) de la Universidad Politécnica de Valencia, tenemos un Convenio para la transmisión de información técnica y formación en la práctica de utilización de productos de construcción. Entre otras acciones, se premia cada año al equipo de estudiantes que desarrolla el mejor trabajo sobre reparación del hormigón del último curso de grado, con una beca que les permite recibir gratuitamente formación teórico-práctica durante tres semanas en nuestra sede central en España con todos los gastos pagados.

- Con la Universidad de Alicante tenemos un convenio específico de colaboración en actividades de investigación e interés general, mediante el cual colaboramos en la ejecución de la parte experimental del proyecto "Metodologías de refuerzo de estructuras de mampostería con TRM frente a cargas sísmicas: estudios numérico y experimental".

- Con la Universidad de Sevilla, mediante un Convenio de colaboración para la realización del proyecto de I+D+I en el campo de la Rehabilitación Ecoeficiente de edificios y su aplicación en la mejora energética de barriadas con productos novedosos e innovadores para su aplicación en la envolvente del edificio.

- Con la Fundación Empresas del Instituto Químico de Sarrià (IQS), de la que somos miembros, y que tiene por objetivo promover la enseñanza superior científica, química, técnica y de administración de empresas y el mantenimiento y desarrollo de la investigación en estas áreas de conocimiento, en el ámbito de la iniciativa privada.

- Con la Universidad del País Vasco – EHU, mediante un Convenio de colaboración para cofinanciar el desarrollo del programa formativo de los estudios de

postgrado conducentes al título oficial de Máster Universitario de Ingeniería de la Construcción, que se desarrolla en la Escuela Técnica Superior de Ingenieros Industriales de Bilbao.

- Con la Universidad Politécnica de Cataluña, patrocinando los premios al estudiante destacado de la Escuela Técnica Superior de Ingenieros de Minas.

Por otra parte, en consonancia con los valores de Mapei como empresa y en el marco del Premio Mapei a la Arquitectura Sostenible que se convoca cada año, los estudiantes de último curso de grado y de proyecto final de carrera de todas las Escuelas Técnicas Superiores de Arquitectura participan para otorgar mediante votación, de entre los proyectos preseleccionados por el Comité Técnico, la Mención Especial a aquel que, con la premisa de un alto nivel arquitectónico, aporte un mayor valor social.

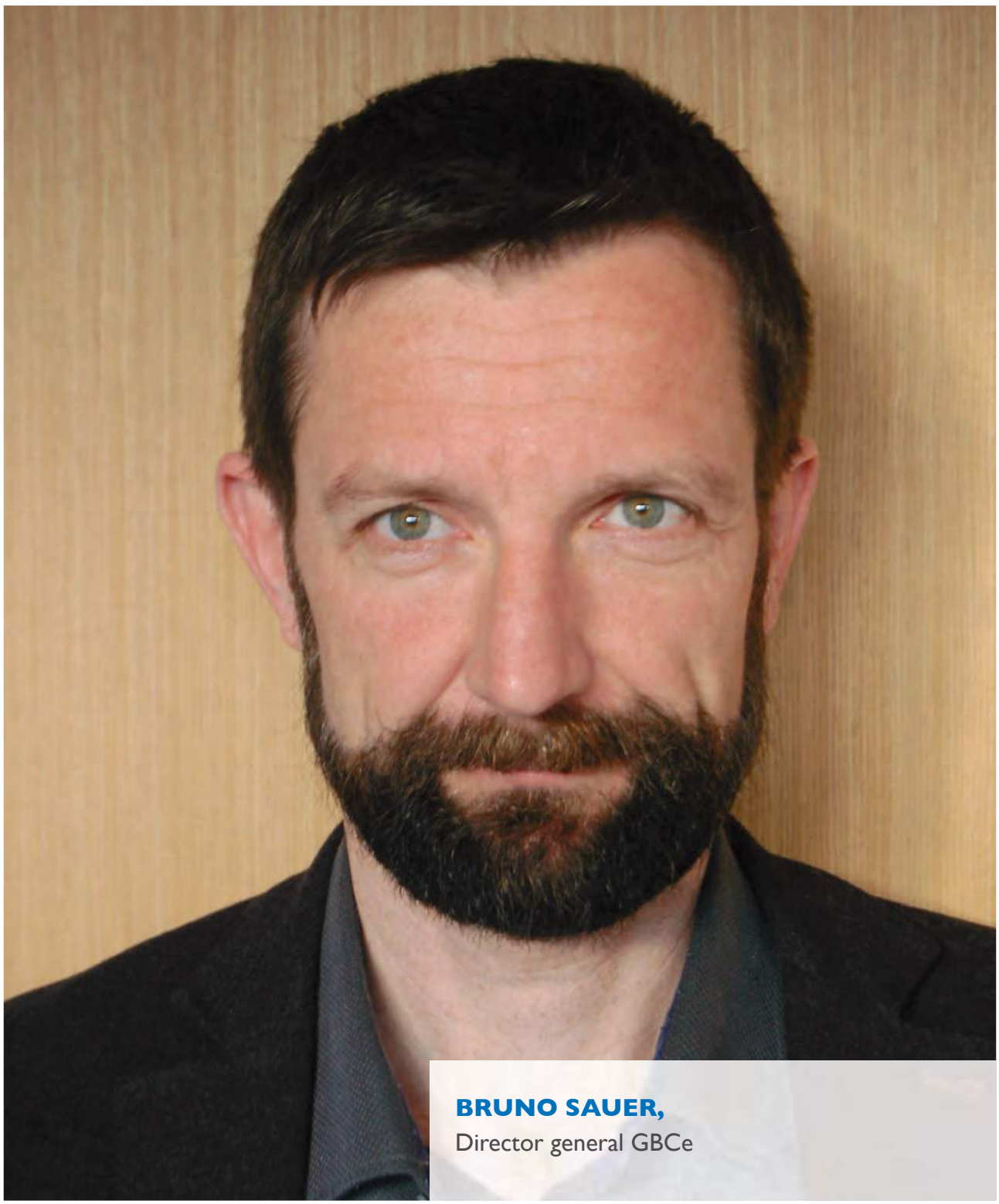
Desde Mapei, seguiremos colaborando con la comunidad universitaria y estaremos próximos a los proyectistas y técnicos que, una vez finalizados sus estudios, ya como profesionales, requieran de nuestros servicios de asistencia técnica.

THE WORLD OF MAPEI

MAPEI

Entrevista

Nos dirigimos a una edificación más eficiente, más saludable y más segura



BRUNO SAUER,
Director general GBCe

Bruno Sauer, arquitecto y diseñador urbano, ha enfocado su trabajo principalmente en impulsar el mercado de la construcción hacia una realidad más sostenible. Como consecencia, desde 2015 es el director general de la asociación Green Building Council España (GBCe), cuyo objetivo esencial es promover la sostenibilidad en la edificación, procurando influir en la evolución del sector y la transformación del mercado.

¿Cómo contribuye GBCe a la transformación del mercado hacia una edificación más sostenible?

GBCe es una entidad que trabaja de una manera transversal en el mercado de la edificación con el fin de transformarla en una edificación más sostenible. Nuestro Plan Estratégico 2018-2022 dibuja el marco dentro del cual actuamos para garantizar esa transversalidad: la certificación de edificios con Verde, la formación de profesionales en el ámbito de la sostenibilidad, la colaboración con administraciones estatales, regionales y locales en temas de visión y regulación, la participación en congresos y eventos, la organización de jornadas para crear debate y la coordinación de proyectos europeos para alinear a nivel de Europa criterios de sostenibilidad.

Acciones muy concretas como el grupo de trabajo de Economía Circular, la política de Compra Verde para la administración, la introducción de indicadores de sostenibilidad en los pliegos de condiciones de concursos y licitaciones, la creación de una herramienta de ayuda al diseño de edificios sostenibles (HADES), o la definición de una herramienta para certificar NetZero en emisiones de CO^2 el comportamiento de un edificio en fase de uso, son ejemplos que indican que nuestro trabajo es diverso, para poder llegar a la mayor parte posible del sector.

Muchas de nuestras acciones las emprendemos junto con nuestros asociados, sean profesionales, empresas, entidades, universidades, asociaciones o centros de investigación.

¿De qué forma han evolucionado los conceptos de edificación verde en los últimos años?

La construcción sostenible suele identificarse con la eficiencia y el ahorro energético. Es el enfoque que domina los debates donde más fácilmente se mide la reducción de impactos y donde más se ha avanzado en la regulación por normativa. Desde hace unos 3 años, la Comisión Europea está trabajando en dirigir la mirada hacia otros campos que afectan a la sostenibilidad, como son el agua, la salud y el confort, la adaptación al cambio climático, economía circular, etc. Desde GBCe colaboramos con la Unión Europea en el desarrollo de esos objetivos y sus indicadores.

DESDE HACE UNOS 3 AÑOS, LA COMISIÓN EUROPEA ESTÁ TRABAJANDO EN DIRIGIR LA MIRADA HACIA OTROS CAMPOS QUE AFECTAN A LA SOSTENIBILIDAD, COMO SON EL AGUA, LA SALUD Y EL CONFORT

También, en el área de las certificaciones se demanda cada vez más no sólo medir la energía, sino también aspectos de movilidad, usabilidad, mantenimiento, calidad de aire, etc. Es nuestra obligación ir renovando la herramienta de certificación de edificios Verde según visiones más actualizadas sobre la sostenibilidad. Cada vez más, la persona, el usuario ocupa el centro del debate.

Por otro lado, se está avanzando, aunque solo recientemente, en los temas económicos y financieros. El valor añadido de un edificios saludable y sostenible todavía no está suficientemente reconocido ni medido para poder facilitar datos a estudios científicos.

¿Cómo ha avanzado la preocupación de las empresas de la construcción por la sostenibilidad durante estos últimos años?

Dentro del sector de las empresas hay mucha variedad. Es verdad que cada día hay más que incorporan en su política empresarial el valor de la sostenibilidad. Es un resultado de tener personas al mando de las empresas que han entendido que es necesario trabajar para un cambio de modelo. El consumo de recursos naturales está limitado y hay que ser eficientes en la producción da resultados positivos en las cuentas financieras y en la reducción de impactos.

Todavía hay muchas compañías que no han cambiado su rumbo, pero con-

fiamos en que tarde o temprano se sumen al grupo motor de empresas que si están cambiando el mercado. Desde GBCe intentamos dar el máximo apoyo a ese grupo de empresas motor en las áreas de comunicación, formación y asesoramiento técnico.

¿En qué punto está España respecto al resto de Europa en temas de sostenibilidad?
El problema en España es llegar con el conocimiento adquirido a la práctica implementada. Vamos a la misma velocidad que el resto de Europa en cuanto a conocimiento, pero solo un grupo muy reducido de la sociedad. Todavía hay mucho camino por andar para llegar a unas políticas coherentes, una concienciación masiva, un sentido de co-responsabilidad a gran escala, o un sistema de financiación incentivando buenas prácticas en la sostenibilidad. Y no sólo en el ámbito de la edificación, sino también en los de la movilidad, la alimentación, la educación, la vida laboral, etc.

España no es líder en Europa. Tampoco tenemos que pensar que hacemos todo mal, cada país tiene sus características, sus virtudes y sus defectos. Pero conociendo las grandes oportunidades que tiene España en el campo de las energías renovables o calidad de vida, no estamos haciendo lo que se debe hacer.

¿Cuáles son los pasos más urgentes a tomar a nivel legislativo para asegurar la sostenibilidad en la edificación?
A nivel legislativo se va avanzando, lentamente, pero se avanza. En parte es porque las políticas europeas obligan a sus estados miembros a ir conjuntamente, construyendo un marco legislativo coherente a nivel europeo. GBCe intenta ser puente entre la escala europea y la escala nacional o regional. Tenemos presencia en proyectos europeos, estamos en contacto con la Comisión Europea y manejamos datos de las certificaciones que se emiten en otros países.

Los avances en la edificación sostenible no solo pueden venir desde el nivel

legislativo. A veces, el mercado libre, si trabaja con buen criterio, tiene más fuerza y posibilidades de avanzar. Es el conjunto del sector público y el sector privado el que tiene que marcar las pautas para el nuevo modelo.

¿Cómo ve el sector de la construcción de aquí a cinco años?
Creo que cinco años es poco tiempo para un sector donde los cambios se visualizan a medio largo plazo. Cambios en la legislación urbanística o en la normativa edificatoria necesitan mínimo 10 años para ser visibles. Además, los sectores privados de las empresas productoras, las promotoras y las constructoras son muy complejas para generar cambios o transformaciones.

CON EL PREMIO MAPEI HEMOS PREMIADO LA SOSTENIBILIDAD Y LA ARQUITECTURA, DOS COSAS QUE DEBERÍAN ESTAR SIEMPRE UNIDAS

Deseo ver en cinco o diez años un mayor equilibrio entre la transformación de las ciudades existentes y la ampliación con nuevas construcciones. Ahí sí que hay un gran campo de trabajo donde entran los debates de la economía circular, nuevos modeles de movilidad, renovación de tejidos sociales, etc.

Lo que es seguro es que nos dirigimos a una edificación más eficiente, más saludable y más segura. Pero el ritmo de esa transformación es la gran incógnita.

¿Qué ha significado para usted formar parte del Jurado del I Premio Mapei a la sostenibilidad?

Formar parte de un jurado es siempre muy gratificante. Es un acto en el que se comparte opinión entre profesionales, poniendo en común criterios que deben premiar al mejor profesional y/o edificio. En el caso del I Premio Mapei hemos premiado la sostenibilidad y la arquitectura, dos cosas que deberían estar siempre unidas.

¿En qué medida cree que premiando a profesionales de la construcción se fomenta la sostenibilidad?
Es un instrumento muy potente. Las buenas prácticas siempre han sido ejemplarizantes para otros. Un arquitecto siempre está en fase de formación y la búsqueda de edificios contemporáneos que muestren el camino de futuro debería ser una actividad continua del arquitecto.

El valor no está sólo en ser ejemplar para los arquitectos, sino también para cualquier ciudadano. La comunicación en abierto de lo que es una edificación del siglo XXI es fundamental para ir acelerando ese gran déficit que tenemos en llevar la teoría a la práctica.

La Asociación GBCe, de la que Mapei es Promotor Oficial, es una organización autónoma afiliada a la Asociación Internacional, sin ánimo de lucro, “World Green Building Council”, WGBC, de la cual constituye el Consejo Español.

En la actualidad GBC España ha sido reconocida como Established Council (miembro de pleno derecho) de esta organización. El proceso ha sido guiado por United States Green Building Council, USGBC.

La Asociación impulsa, participa y difunde proyectos de investigación en el campo de la sostenibilidad en la edificación. En este apartado difunde proyectos de investigación y estudios que, por su interés, ayudan a avanzar en los objetivos marcados por la asociación.

LE CAPASE RESORT

Numerosos sistemas Mapei en sinergia para la restauración de un edificio en la costa oriental del Salento

A lo largo de la costa oriental del Salento, en el Parque Natural Regional Costa Otranto - Santa Maria di Leuca y Bosco di Tricase, se encuentra el resort Le Capase. El parque natural en el que se halla el resort, alberga un patrimonio arquitectónico, cultural y medioambiental de gran valor, entre paisajes impresionantes, reservas de especies protegidas y restos prehistóricos. Entre los lugares destacados de este tramo de costa están, de hecho, la cueva del Cervi y la cueva Zinzulusa, donde se han encontrado numerosos hallazgos fósiles y pinturas rupestres que datan del Paleolítico y del Neolítico. Unos kilómetros al sur, cerca de Santa Cesarea Terme, el territorio se caracteriza por la presencia de fuentes termales que desembocan en cuevas naturales que comunican con el mar, cuyo efecto beneficioso y terapéutico es conocido desde tiempo inmemorial.

El resort, que cuenta en la actualidad con 16 habitaciones, es el resultado de la rehabilitación de una propiedad en desuso desde los años 70, en la que se han utilizado los sistemas y soluciones Mapei más avanzados, de acuerdo con una lógica de diseño que ha hecho hincapié tanto en el saneamiento estructural como en el cuidado de los detalles estéticos.

EN LAS IMÁGENES. Los exteriores del Resort Le Capase de Porto Miggiano (LE). La piedra de Lecce se colocó, en interiores y exteriores, con el adhesivo cementoso ADESILEX P9. Las juntas de dilatación se sellaron con MAPEFLEX PU45.

EL PROYECTO

El proyecto, diseñado por el arquitecto Carlo Chambry, se integra armónicamente con el paisaje circundante y recuerda las elegantes granjas que existen en las inmediaciones. Se utilizaron materiales locales y antiguas técnicas artesanales de calidad reconocida, como la piedra de Lecce, la de Soleto y de Trani, los muros de piedra en seco y los pavimentos de cemento pulido.

Las "capase", que dan nombre a este hermoso resort, son ánforas de terracota típicas que se utilizaban y se siguen utilizando para conservar las frisellas (variedad de pan), los higos secos tostados con almendras y otros alimentos típicos de la zona.

La gran piscina de borde infinito y el restaurante disfrutan de unas espectaculares vistas al Canal de Otranto, frente a Corfú y sus islas. La única construcción que se ve desde el resort es la histórica Torre de Minervino, erigida por los españoles y que data del siglo XVI.

Hubo numerosas intervenciones que requirieron el uso de productos Mapei. La reforma se inició con el saneamiento del hormigón degradado de la estructura y su refuerzo estático. Luego se llevaron a cabo intervenciones de aislamiento acústico, la reconstrucción de las fachadas exteriores con piedra de Lecce y el acabado final.

EL SANEAMIENTO DEL HORMIGÓN DEGRADADO

Las obras de saneamiento del hormigón degradado comenzaron por un hidrolavado a fondo de todas las superficies a tratar. Una vez obtenido un aspecto de metal blanco, se trataron los hierros de la armadura con MAPEFER 1K, mortero cementoso anticorrosivo, mocomponente, para la protección de los hierros de armadura.

La reconstrucción volumétrica de las secciones resistentes de hormigón armado se realizó con el mortero cementoso, bicomponente, de bajo módulo elástico MAPEGROUT BM.

MATERIALES COMPUESTOS PARA EL REFUERZO ESTRUCTURAL

Para las intervenciones de refuerzo estructural, se utilizaron materiales compuestos de última generación. Tras una cuidadosa eliminación del polvo de las superficies objeto de la intervención, se aplicó previamente el imprimador epoxídico, bicomponente MAPEWRAP PRIMER 1.

Para la posterior regularización de las superficies y el encolado estructural, se utilizó MAPEWRAP 11, estuco epoxídico y bicomponente, con tiempos de fraguado normales y consistencia tixotrópica.

El adhesivo epoxídico, de viscosidad media MAPEWRAP 31, a base de resinas epoxídicas, de consistencia gelatinosa y exento de disolventes, se utilizó para impregnar y extender los tejidos cuadriaxiales equilibrados, de fibra de carbono de alta resistencia MAPEWRAP C QUADRI-AX 380/48 y 600/40, caracterizados por un elevado módulo elástico (comparable al del acero) y una elevadísima resistencia mecánica a tracción.

El espolvoreado final con arena de cuarzo silícea QUARZO 1,9 completó esta fase crucial de la obra.

AISLAMIENTO ACÚSTICO

Las intervenciones para el aislamiento acústico contra el ruido de impacto, para inso-

FICHA TÉCNICA

RESORT "LE CAPASE", LOC. VILLAGGIO PARADISO, SANTA CESAREA TERME (LE)

Período de construcción: 1970
Período de intervención: 2011- 2012
Intervención Mapei: suministro de productos para el saneamiento del hormigón y el refuerzo estático, el aislamiento acústico, la reparación de las fachadas exteriores y los acabados coloreados.
Cliente: Alfim Srl (Udine)
Proyectista: Arq. Carlo Massimo Chambry (Milano)
Co-proyectistas y Jefes de Obra: Arq. Giorgio Bandello y Arq. Antonio Corvaglia (Minervino - Lecce)
Director Técnico de obra: Arq. téc. Antonio Perrotta
Empresa: Perrotta Group dei Flli Perrotta snc Martano (LE)
Distribuidor Mapei: Polistirolo Sud, Tiggiano (LE)
Coordinación Mapei: Luca Carcagnì, Achille Carcagnì, Giammario Dispoto (Mapei SpA)

PRODUCTOS MAPEI
Saneamiento del hormigón: MAPEFER 1K, MAPEGROUT BM
Refuerzo estructural: MAPEWRAP PRIMER 1, MAPEWRAP 11, MAPEWRAP 31, MAPEWRAP C QUADRI-AX, QUARZO 1.9
Aislamiento acústico y preparación del soporte: MAPESILENT ROLL, MAPESILENT BAND, MAPESILENT TAPE, QUARZO 0,5, PRIMER SN, TOPCEM PRONTO
Encolado y tratamiento consolidante e hidrorrepelente de la Piedra de Lecce: ADESILEX P9 (C2TE – UNI EN 12004), MALECH, ANTIPLUVIOL S
Sellado de las juntas: MAPEFOAM, MAPEFLEX PU45
Acabados coloreados: SILANCOLOR PRIMER, SILANCOLOR PITTURA

ARRIBA. Para aislar el interior contra el ruido de impacto se utilizó el sistema MAPESILENT. El recrecido posterior se realizó con el mortero premezclado TOPCEM PRONTO.

norizar los pasillos y las habitaciones de la residencia, se llevaron a cabo con el sistema MAPESILENT.

Inicialmente se aplicó sobre la superficie MAPESILENT ROLL –membrana elastoplastomérica de betún-polímero acoplada a un tejido no-tejido y a una capa de fibra de poliéster– con ayuda de la cinta adhesiva butílica selladora MAPESILENT TAPE.

La intervención de insonorización se completó posteriormente con la aplicación de MAPESILENT BAND, membrana adhesiva de polietileno expandido de célula cerrada, para aplicar en las paredes perimetrales y sobre el perímetro de los elementos que atraviesan el recrecido, con el fin de evitar la formación de puentes acústicos.

El recrecido posterior se realizó con el mortero premezclado, listo para usar TOPCEM PRONTO.

COLOCACIÓN Y TRATAMIENTO DE LA PIEDRA DE LECCE

La piedra de Lecce (formato 30x20 cm) se colocó, en interiores y exteriores, con ADESILEX P9, adhesivo cementoso, de altas prestaciones, deslizamiento vertical nulo y tiempo abierto prolongado, para baldosas cerámicas y ma-

terial pétreo (espesor del adhesivo de hasta 5 mm), conforme a la norma EN 12004.

Para el sellado de las juntas de dilatación y de despiece, sobre las superficies horizontales o verticales, se optó por MAPEFLEX PU45, sellador y adhesivo poliuretánico, monocomponente y tixotrópico, pintable, de alto módulo elástico y de endurecimiento rápido.

En los espacios interiores, se trató la piedra de Lecce con el imprimador acrílico al agua MALECH, que garantiza la consolidación de soportes de piedra porosa y, al penetrar profundamente, retrasa la formación de eflorescencias.

Para el tratamiento superficial de la piedra de Lecce en los espacios interiores se utilizó, en cambio, ANTIPLUVIOL S, protección hidrorrepelente e incolora a base de silanos y siloxanos en disolvente.

ACABADOS ANTIENVEJECIMIENTO

Para el acabado de las superficies murales exteriores, se aplicó previamente sobre los revoques existentes SILANCOLOR PRIMER fondo a base de resina silicónica en dispersión acuosa, con alto poder de penetración y, seguidamente, SILANCOLOR PITTURA, pintura a base de resina silicónica, en dispersión acuosa, para exteriores, de alta transpirabilidad e hidrorrepelencia. Con una excelente resistencia a los álcalis, al lavado, a los rayos ultravioleta y al envejecimiento, SILANCOLOR PITTURA mantiene todas sus características inalteradas en el tiempo.

El Capase Resort es hoy un pequeño rincón del paraíso donde refugiarse al final de una maravilloso día o el lugar donde alojarse para disfrutar plenamente del silencio y de la naturaleza del Salento. Un lugar especial en el que, gracias también a los sistemas de productos Mapei, es posible disfrutar de los pequeños placeres de la vida y sentirse como en casa.

MAPESILENT ROLL

Sistema en seco de aislamiento acústico en rollos, de espesor reducido (8 mm), contra el ruido de impacto entre diferentes viviendas, para recrecidos flotantes, antes de la colocación de cualquier tipo de pavimento (baldosas cerámicas, material pétreo, pavimentos resilientes y textiles y pavimentos de madera).

MAPESILENT ROLL permite realizar recrecidos flotantes de manera sencilla, fiable y eficaz, perfectamente aislados del soporte (forjados + paredes divisorias).

Puede contribuir a la certificación LEED con hasta un máximo de 2 puntos.

ARRIBA. Ejemplo de colocación del producto MAPESILENT ROLL..

Para más información sobre los productos, consulte la página web **www.mapei.es**

PREMIO MAPEI

A LA ARQUITECTURA SOSTENIBLE 2018

GBCe

www.premiomapei.es

MAPEI