MAPEI
Progresser ensemble

LYCÉE SIMONE VEIL, LA COULEUR À L'HONNEUR

Niché à quelques encablures de l'église de Saint-Mitre sur l'un des derniers sites vierges du 13e arrondissement de Marseille, le lycée Simone Veil, éblouit par la qualité de son architecture béton signée par la charismatique Corinne Vezzoni. Vaste complexe éducatif inauguré à la rentrée 2017, le lycée Simone Veil complète l'offre d'enseignement public supérieur des quartiers Nord de Marseille. Réalisé à l'initiative de la Région Sud, il a une capacité d'accueil de 850 élèves et occupe une surface de 15 000 m². Au-delà des infrastructures scolaires, il abrite 6 logements de fonction, des plateaux sportifs extérieurs ainsi qu'un gymnase. MAPEI France est intervenue sur la totalité du chantier pour la formulation, coloration, réparation et finition des 8 000 m³ de béton mis en œuvre pour la construction de cette magnifique référence architecturale marseillaise.

Cet établissement est labellisé « Bâtiment Durable Méditerranéen », démarche visant à minimiser l'impact des matériaux, réduire les consommations d'eau et d'énergie, en préservant le confort et la santé des occupants et en tenant compte des enjeux sociaux et économiques

Un bâtiment d'exception conçu pour valoriser un véritable écrin de nature

Afin de pouvoir bénéficier de la totalité du dénivelé, le lycée est installé en point haut et épouse la pente naturelle pour se développer en plusieurs restanques, toutes situées face au Sud, bénéficiant d'une clarté maximum et d'une vue dégagée sur le grand paysage. Dans la tradition des jardins méditerranéens, la toiture du bâtiment aval devient la terrasse du bâtiment amont. Ce choix permet de limiter l'empreinte au sol de l'ensemble et de préserver le terrain naturel, 50 % de la parcelle restant non construite. Le lycée Simone Veil, au vu de l'engagement de sa conceptrice, ne pouvait se contenter d'être beau, il est également labellisé « Bâtiment Durable Méditerranéen », une démarche visant à réduire les impacts environnementaux tout en tenant compte des enjeux sociaux et économiques. Très attachée à l'ancrage culturel de ses réalisations, Corinne Vezzoni, souhaitait par ailleurs que l'établissement puisse offrir un témoignage vivant de l'histoire agricole de sa région d'implantation. Ainsi pour le plaisir des sens, une partie du terrain a été replantée avec des vergers et des amandiers, marqueurs culturels des jardins méditerranéens. L'objectif principal de Corinne Vezzoni était de parvenir à construire un ensemble important sans toutefois consommer trop de terres, en optimisant l'énergie et en tirant parti des qualités exceptionnelles du territoire, en termes de botanique comme d'ensoleillement. L'architecture conçue tient également compte des faiblesses de la région : le vent très violent, la sécheresse, les pluies torrentielles.

Comme pour de nombreuses réalisations de la lauréate du prix de la femme architecte 2016, la poly-fonctionnalité est ici de mise, chaque toit ne se contentant pas d'être protecteur mais accueillant une salle de classe, un espace de récréation

ou encore un jardin. Ce gymnase offre par ailleurs sa toiture à des usages publics grâce à une toiture belvédère, située à proximité du parvis existant de l'église. Ce toit accueille des activités similaires à celles d'une place de village : marché, jeux, face à la rade de Marseille.

La réflexion architecturale de Corinne Vezzoni a par ailleurs privilégié la durabilité, orientant en toute logique le choix du matériau de construction vers le béton. Plus de 8 000 m³ de béton couleur ocre faisant écho à la teinte de l'Eglise voisine de Saint-Mitre ont ainsi été mis en œuvre.

Des références MAPEI à toutes les étapes de la réalisation des bétons

Romain Hullot et Jimmy Fischer, respectivement directeur région adjuvants Sud et chargé d'affaires chimie de la construction, évoquent cette aventure avec émotion et fierté. D'une seule voix, ils soulignent le travail mené sur le long terme, main dans la main avec l'entreprise Travaux du Midi (Groupe Vinci) qui a permis la fourniture, à travers le distributeur SIMC, de l'intégralité des solutions de coloration, réparation et finition des bétons.

En amont, MAPEI a fourni la formule de plastifiant optimale pour l'obtention de bétons fluides à très fluides. Pas moins de 25 tonnes d'adjuvant ont ainsi été livrées directement à la centrale de chantier. Côté coloration du béton, de nombreux essais de dosage du pigment MAPECOLOR brun clair ont été réalisés pour l'obtention de la teinte se rapprochant le plus de celle de l'église et offrant dans le temps, la meilleure tenue possible aux rayons ultra-violets. Là encore, les chiffres parlent d'eux-mêmes : 75 tonnes de colorants ont été nécessaires pour l'obtention de 8 000 m³ de béton coloré ! Le béton a été fabriqué en grande partie sur site. Pour les zones non accessibles, du béton prêt à l'emploi a été livré par l'entreprise Bronzo-Perasso (Groupe Colas).

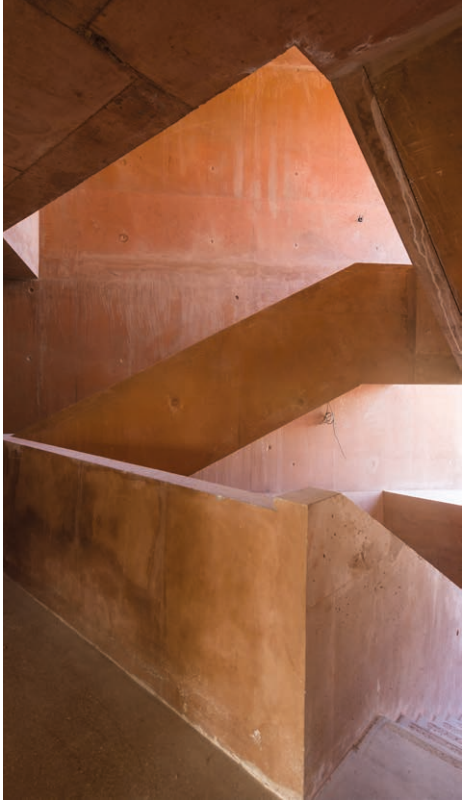
Pour le décoffrage des banches, les Travaux du Midi ont fait appel aux agents de démoulage MAPEI MAPEFORM SYNTH 1 et MAPEFORM VB2, lesquels ont permis d'obtenir une très belle qualité de parement des bétons, indispensable dans le cas d'une coloration dans la masse qui tolère mal les imperfections.

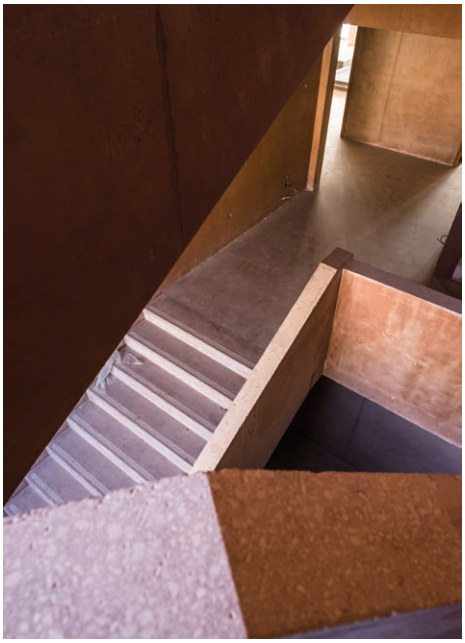
Romain Hullot rappelle que la totalité des bétonnages a représenté un peu plus d'un an de travail et donc suscité une activité de suivi très importante pour MAPEI.

Du côté des finitions, plus particulièrement suivies par Jimmy Fischer, certaines réparations localisées ont été réalisées avec le mortier de réparation fibré fin à prise normale PLANITOP 450. La finition des bétons a été réalisée à l'aide des ragréages muraux fins NIVOLITE F et NIVOPLAN F. Enfin, les joints de dilatations en mural et les joints souples des escaliers ont été traités à l'aide de MAPESIL AC, un mastic silicone acétique sans solvant en coloris n° 141 proche de la teinte du béton.

Véritable ode à la culture méditerranéenne, l'architecture du lycée Simone Weil rend hommage tant à l'écrin de nature qui l'accueille qu'à la dimension historique de son environnement avec l'écho à la teinte des pierres pluricentenaires de l'Eglise Saint-Mitre. La signature de l'architecte Corinne Vezzoni rend un hommage vibrant au matériau béton dont elle fait ressortir, une fois encore, toute la noblesse et l'étendue des possibilités tant esthétiques qu'environnementales et structurelles.

Une architecture en restanque, sur la tradition des jardins méditerranéens : la toiture du bâtiment aval devient la terrasse du bâtiment amont





Avec plus de 8 000 m³, le béton teinté d'ocre fait référence à la teinte de l'Eglise voisine de Saint-Mitre.

FICHE TECHNIQUE

Lycée Simone Veil, Marseille (13)
Intervention : fourniture des produits nécessaires à la formulation, la coloration, la réparation et la finition des bétons
Période des travaux : 2015-2017
Maîtrise d'ouvrage : Région Sud – Mandataire : Area Région Sud
Maître d'œuvre : Corinne Vezzoni et associés
Entreprise gros œuvre : Travaux du Midi (Groupe Vinci)
Béton prêt à l'emploi : Bronzo-Perasso (Groupe Colas)
Distributeur MAPEI : SIMC Vitrolles (SAMSE)
Coordination MAPEI : Jimmy Fischer, Romain Hullot
Photos : Vinci

PRODUITS MAPEI UTILISÉS

Agents de démoulage : Mapeform Synth 1, Mapeform VB2
Colorant : Mapecolor Pigment
Mortier de réparation : Planitop 450
Ragréages muraux : Nivolite F, Nivoplan F
Joints de dilatation : Mapesil AC n°141

Sur le site www.mapei.fr, retrouvez toutes les informations sur nos produits et sur l'actualité du Groupe.