



1

Teatro Carcano a Milano

Profondo rinnovo per una storica sala teatrale milanese

Corso di Porta Romana a Milano è stato per secoli il centro dell'eleganza cittadina. Negli ultimi anni del Settecento l'archi-

tetto Giuseppe Piermarini, famoso soprattutto per avere progettato il Teatro alla Scala, fu incaricato di sistemare l'area restaurando i palazzi, intervenendo sulle deco-

Foto 1. Un'immagine dell'ingresso esterno del Teatro Carcano.

razioni architettoniche e migliorando il suolo stradale, che venne selciato a nuovo e listato di trottaioi di granito.

In questa cornice urbana rinnovata, nel 1801 la Società Teatrale della Casa Carcano decise di costruire un nuovo grande teatro. L'area presa in considerazione era quella dell'ex convento di San Lazzaro, acquistata da Giuseppe Carcano. L'architetto incaricato del progetto fu Luigi Canonica, che a Milano ha realizzato l'Arena Civica.

Canonica prese a modello la Scala e il Teatro della Cannobiana (più conosciuto con il nome di Teatro Lirico) e disegnò una sala con quattro ordini di palchi, in grado di ospitare da 1200 a 1500 spettatori, decorata con stucchi e dorature, un medaglione centrale e ornamenti in stile neoclassico.

Il teatro fu inaugurato il 3 settembre 1803 davanti alla nobiltà e alla ricca borghesia milanese; sul suo palcoscenico negli anni si esibi-



2

rono le più grandi dive della lirica e vennero rappresentate le opere più celebri.

Davanti al Teatro Carcano si svolsero anche alcune pagine fondamentali della storia di Milano: le barricate delle Cinque Giornate del 1848 furono erette proprio fuori dal suo ingresso.

Ritornati gli austriaci, il teatro dovette fare spesso i conti con la censura.

Da allora l'alternarsi di diversi impresari contribuì alla prima chiusura del teatro, dichiarata nel maggio 1904 con una disposizione della commissione di vigilanza sui teatri perché la sala era malridotta. Passarono poco meno di dieci anni e il Carcano riaprì la sera del 29 maggio 1913 con la sala e le facciate rifatte su progetto dell'architetto Nazzareno Moretti, secondo forme eclettiche e stile floreale.

Tra le due guerre la facciata del Carcano venne nascosta da un fabbricato frontale e nel dicembre 1946 fu definitivamente chiuso come teatro per riaprire due anni dopo come sala cinematografica, per ritornare nuovamente, alla fine degli anni Sessanta, alla vocazione originaria. Da allora il Teatro Carcano è tornato a svolgere un ruolo fondamentale nella vita culturale milanese.

Prima il pavimento

Nell'estate 2010 sono stati realizzati alcuni lavori di ristrutturazione del teatro, che hanno visto la sostituzione della pavimentazione in platea e nella balconata, la finitura colorata delle pareti interne, nuove poltrone e il rifacimento del botteghino all'ingresso, senza alterare l'atmosfera di questo storico e glorioso teatro. Altri importanti lavori (strumentazioni per il palcoscenico, nuove uscite di sicurezza) hanno reso ancora più moderna e sicura una sala il cui accesso è facilitato anche per i disabili, essendo la platea totalmente a livello del piano stradale. La prima fase dei lavori ha riguardato il rifacimento delle pavimentazioni nella platea e nella balconata.

Inizialmente è stato rimosso il vecchio rivestimento; dopo un'accurata pulizia, sul sottofondo è stato applicato l'appretto a base di resine sintetiche PRIMER G (applicato nella proporzione di 1:2 di acqua) per conferire solidità superficiale prima della posa dei diversi rivestimenti scelti. Per ottenere una buona planarità le superfici da trattare (circa 900 m²) sono state poi rasate con la rasatura cementizia NIVORAPID (prima mano) e con la rasatura cementizia a tessitura fine PLANIPATCH (seconda



Foto 2. Prima di procedere con l'intervento di posa, dal pavimento è stato rimosso il vecchio rivestimento.

Foto 3. Per ottenere una buona planarità la superficie è stata rasata con NIVORAPID e poi con PLANIPATCH.

Foto 4. Per la posa dei teli in gomma è stato utilizzato l'adesivo a bassa emissione di sostanze organiche volatili (VOC) ULTRABOND ECO V4 SP.

mano a zero). Entrambe le rasature hanno un asciugamento ultrarapido e sono a bassissima emissione di sostanze organiche volatili (VOC). Per migliorare la resistenza all'abrasione di NIVORAPID e PLANIPATCH, all'impasto è stato aggiunto l'additivo in dispersione acquosa LIVIGUM.

Per la posa dei teli in gomma sui pavimenti del teatro l'Assistenza Tecnica Mapei ha consigliato un sistema di posa eco-compatibile come ULTRABOND ECO V4 SP, adesivo universale in dispersione acquosa a bassa emissione di sostanze organiche volatili (VOC). Per l'incollaggio dei profili sugli scalini che portano alla balconata





Foto 5. Dopo la posa, per eliminare eventuali bolle d'aria, la superficie è stata passata a rullo.

Foto 6. Per l'incollaggio dei profili sugli scalini è stato usato l'adesivo a presa immediata ADESILEX VZ.

Foto 7. Dopo la rasatura effettuata con PLANITOP 200, le pareti sono state primerizzate con il fondo MALECH.

Foto 8. Dopo circa 24 ore si è proceduto con la stesura dell'idropittura lavabile DURSILITE applicata a rullo.

Foto 9. Platea e balconata alla fine degli interventi.

è stato invece utilizzato adesivo policloroprenico in solventi a doppia spalmatura e presa immediata ADESILEX VZ.

Poi le pareti

Altro intervento rilevante è quello che è stato dedicato ai 600 m² di superficie delle pareti interne del teatro.

Dopo la rimozione del vecchio intonaco e l'accurata pulizia con l'idrolavaggio, le pareti sono state

rasate utilizzando la malta cementizia monocomponente, a elevata adesione PLANITOP 200. Questo prodotto permette la rasatura di superfici irregolari e la finitura, con effetto civile, delle pareti sia all'esterno che all'interno. Lo stesso prodotto è stato utilizzato anche per la rasatura delle alzate delle scale.

Una volta rasate, le pareti sono state primerizzate con il fondo a base di resine acriliche micro-

IN PRIMO PIANO

DURSILITE


Idropittura murale lavabile a base di resine acriliche modificate in dispersione acquosa per la protezione e la decorazione di ambienti interni caratterizzata da un'elevata copertura, opacità e punto di bianco. Applicata all'interno, DURSILITE aderisce perfettamente su tutti i tipi di murature, intonaci, rasature e su vecchie pitture non sfarinanti e ben aderenti. Se usata in esterno, le superfici devono essere parzialmente coperte e protette dall'esposizione diretta del sole e della pioggia. DURSILITE protegge il supporto di posa conferendogli un gradevole aspetto estetico, uniforme, opaco e vellutato al tatto e garantendogli durabilità e un'ottima permeabilità al vapore.





8

nizzate in dispersione acquosa MALECH. Dopo circa 24 ore si è proceduto con la stesura dell'idropittura lavabile a base di resine acriliche modificate DURSILITE. Questa pittura ha un'elevata copertura, opacità e punto di bianco, una bassa ritenzione dello sporco, indispensabile in un luogo aperto al pubblico, e si applica sulla superficie da trattare a pennello, a spruzzo, oppure, come in questo caso, a rullo. Il ciclo

prevede l'applicazione di almeno due mani di DURSILITE date a distanza una dall'altra di 24 ore. DURSILITE è disponibile in un'ampia gamma di colori ottenibili col sistema di colorazione automatico ColorMap®; in questo caso è stata scelta una tonalità cromatica – il rosso – che richiamasse i tendaggi del palcoscenico. Uno storico teatro della città di Milano è così tornato a nuova vita grazie anche ai prodotti Mapei. 



9

SCHEDA TECNICA

Teatro Carcano, Milano

Progettista: arch. Luigi Canonica

Anno di costruzione: 1803

Anno di intervento: 2010

Intervento Mapei: fornitura di prodotti per la posa dei pavimenti in gomma e per la finitura colorata delle pareti interne

Committente: Teatro Carcano

Impresa di posa: Biesse Srl

Materiali posati: teli in gomma

Rivenditori Mapei: Edilcer Sas, Nora Italia

Coordinamento Mapei: Massimiliano Nicastro, Angelo Nobili, Andrea Annoni, Alessandro Sacchi, Mapei SpA

PRODOTTI MAPEI

I prodotti citati in questo articolo appartengono alle linee "Prodotti per edilizia" e "Prodotti per la posa di pavimenti e rivestimenti resilienti e tessili". Le relative schede tecniche sono contenute nel sito internet www.mapei.it.

La quasi totalità dei prodotti Mapei per la posa è provvista della certificazione e marcatura EMI CODE EC1 "a bassissima emissione di sostanze organiche volatili" riconosciuta da GEV. I prodotti Mapei per la protezione e riparazione del calcestruzzo hanno ottenuto la marcatura CE in conformità alla norma EN 1504 (parti 2, 3, 4, 5, 6 e 7). Le malte premiscelate per massetti e le lisciate Mapei sono conformi alla norma EN 13813 e hanno ottenuto la marcatura CE in conformità all'annesso ZA alla norma EN 13813. Più di 150 prodotti Mapei contribuiscono a ottenere la certificazione LEED (Leadership in Energy and Environmental Design).

Rasatura dei sottofondi

Livingum: additivo in dispersione acquosa per lisciate e malte cementizie.

Nivorapid (EN 13813, CT-C40-F10 A2_n-s1, EC1 R Plus): rasatura cementizia tissotropica per applicazione anche in verticale ad asciugamento ultrarapido per spessori da 1 a 20 mm, a bassissima emissione di sostanze organiche volatili.

Planipatch (EN 13813, CT-C35-F7 A1_n, EC1 Plus): rasatura cementizia tissotropica a tessitura fine ad asciugamento ultrarapido per applicazione anche in verticale a spessore variabile da 0 a 10 mm, a bassissima emissione di sostanze organiche volatili (VOC).

Primer G (EC1): appretto a base di resine sintetiche in dispersione acquosa a bassissimo contenuto di sostanze organiche volatili (VOC).

Posa del rivestimento in gomma

Adesilex VZ: adesivo policloroprenico in solventi a doppia spalmatura.

Ultrabond Eco V4 SP (EC1 Plus): adesivo universale in dispersione acquosa, a bassissima emissione di sostanze organiche volatili (VOC), per pavimenti resilienti, a tempo aperto molto lungo.

Rasatura delle pareti

Malech: fondo a base di resine acriliche micronizzate in dispersione acquosa.

Planitop 200 (EN 998-1, CE EN 1504-2, rivestimento (C) principi MC – IR, tipo GP cat. CS IV): malta cementizia monocomponente a elevata adesione, per la rasatura di superfici irregolari, e la finitura (con effetto civile) di pareti, all'interno e all'esterno.

Finitura colorata delle pareti

Dursilite: idropittura murale lavabile a base di resine acriliche modificate in dispersione acquosa per la protezione e decorazione di ambienti interni.