



FONDATION LOUIS VUITTON

Un nouveau monument pour Paris

MAPEI vient de participer à l'une des plus grandes aventures architecturales et culturelles de ces dernières années : la Fondation Louis Vuitton. Retour sur un bâtiment exceptionnel signé Franck Gehry.

Un haut lieu culturel proche du Jardin d'Acclimatation

Fondation d'entreprise et initiative culturelle privée, la Fondation Louis Vuitton a pu voir le jour grâce au mécénat de LVMH, ses Maisons et Louis Vuitton, sous l'impulsion de Bernard Arnault. Inaugurée en octobre dernier, elle affiche un engagement affirmé en faveur de l'art contemporain et souhaite le rendre accessible au plus grand nombre. A travers 11 galeries, la Fondation Louis Vuitton s'appuie sur une collection permanente, des expositions temporaires et des manifestations pluridisciplinaires comme des concerts classiques et contemporains.

Ce magnifique projet s'est érigé au cœur du Bois de Boulogne dans le Jardin d'Acclimatation, dont la concession est détenue par le groupe LVMH. Un lieu familier de la capitale cher aux Parisiens, synonyme de souvenirs d'enfance et de douceur de vivre. Ce parc paysager de 20 ha, dessiné fin du XIX^e siècle par Alphand et Barillet-Deschamps à la demande de l'Empereur Napoléon III et sa femme l'Impératrice Eugénie a, dès le départ, inspiré l'architecte Franck Gehry. L'idée de créer un bâtiment qui dialogue avec la nature et l'histoire du Jardin est rapidement née.



« La seule possibilité de construire sur ce site classé et protégé passait par la destruction de bâtiments existants pour une reconstruction au mètre carré près », précise Jean-Paul Claverie, Conseiller de Bernard Arnault, Président du groupe LVMH. La destruction en 2001 d'un bâtiment amianté et insalubre, le Bowling de Paris, a ainsi permis d'obtenir 11 000 m² pour le nouveau projet.

Un bâtiment référence de l'architecture du XXI^e siècle

Certains la comparent à un voilier ou à un vaisseau posé sur son bassin, d'autres à un nuage ou même à un iceberg. La Fondation Louis Vuitton, par sa singularité, ne laisse pas indifférent. Frank Gehry a souhaité lui donner une allure aérienne, toute en transparence et en mouvement, en s'inspirant de la légèreté des architectures de verre et de jardin de la fin du XIX^e siècle.

L'enveloppe complexe qui recouvre le bâtiment est constituée de 3 600 panneaux de verre et 19 000 panneaux de béton fibré Ductal[®] répartis sur 12 voiles. Elle a pu être réalisée grâce à des processus industriels sur-mesure et aux dernières avancées technologiques comme Digital Project. Ce logiciel 3D, développé par Gehry Technologies à partir de l'outil CATIA de Dassault Systèmes, a permis de retranscrire les formes complexes imaginées par Frank Gehry. Une trentaine de brevets a été déposée, un chiffre à l'image des prouesses architecturales et d'ingénierie de ce projet. La célèbre université d'Harvard vient d'ailleurs d'inscrire le bâtiment au programme de son cycle d'études en architecture.

Autre point, le projet a été élaboré dans le souci d'une démarche de Haute Qualité Environnementale. La Fondation Louis Vuitton a même été désignée comme projet pilote pour l'adaptation d'un référentiel HQE[®] des bâtiments tertiaires aux équipements culturels. De la préservation de la faune et de la flore, à la récupération des eaux de pluie en passant par l'utilisation de matériaux éco-compatibles, tout a été mis en œuvre pour garantir un chantier à faible impact environnemental.



Un auditorium haut en couleurs

Baigné de lumière naturelle, l'Auditorium offre une magnifique vue sur le bassin en escalier. D'une surface de 900 m², il peut accueillir de 350 à 1 000 personnes grâce à sa configuration modulable. Ce lieu de rencontre, destiné à recevoir des manifestations pluridisciplinaires, est mis en valeur par les toiles colorées de l'artiste américain Ellsworth Kelly. Ses panneaux monochromes habillent les murs et sur la scène, un spectre harmonieux de douze panneaux, Spectrum VIII, illumine l'espace.

Photos ci-contre. Une enveloppe vitrée pour un lieu ouvert sur l'extérieur
© Iwan Baan, 2014

Photo ci-dessous. Vue extérieure du chantier en décembre 2012
© Fondation Louis Vuitton / Mohamed Khalif - 2012



VOS CHANTIERS



La Parqueterie de la Lys, entreprise de la région lilloise reconnue, a été mandatée pour la pose du parquet au sol. « Nous avons sélectionné avec la maîtrise d'ouvrage un parquet en chêne, un revêtement solide dont la teinte intemporelle permet de garder une ambiance chaleureuse », explique Pascal D'Heygère, gérant de la société.

La pièce se trouvant sur terre-plein en rez-de-chaussée, une barrière pare-vapeur a d'abord été mise en œuvre afin de prévenir d'éventuelles remontées d'humidité. Deux couches de primaire époxy PRIMER MF ont été sablées à refus avec le silice QUARTZ 1,2. En saturant les pores à la surface du dallage, SYSTEME BARRIERE MF permet de créer une barrière totalement étanche.

Le ragréage PLANO 3 a ensuite été appliqué. Ce ragréage autolissant pour locaux intérieurs P3 bénéficie d'un certificat CSTB neuf et rénovation. A hautes résistances, il s'applique en une seule passe, en épaisseur de 3 à 10 mm. Sa prise rapide permet une ouverture au passage après 4 à 6 h et un collage de parquet après 24 à 48 h.

Le parquet contrecollé Hakwood (180 mm de largeur sur 2 100 à 2 410 m de long et 20 mm d'épaisseur) a ensuite été collé à l'aide d'ULTRABOND ECO S945 1K*. Facile à appliquer, cette colle polymère hybride offre une excellente tenue des sillons. Spécialement adaptée pour le parquet contrecollé, elle est conditionnée en sachets aluminium et permet ainsi une utilisation optimisée sur chantiers et une meilleure conservation.

« Sur la partie latérale fixe et au derrière de la scène, nous avons collé environ 400 m² sur une dalle béton. Mais la difficulté technique de ce chantier était ce fameux système de configuration modulable », indique M. D'Heygère. Le centre

de la pièce abrite en effet sur 500 m² un système élaboré : une fois activé, la structure se retourne laissant place à des gradins escamotables qui peuvent monter à une dizaine de mètres. Une première mondiale. « Sur cette zone, nous avons collé le parquet sur des panneaux bois CTB-H recouvrant une ossature métallique, dessinée par un serrurier scénique. La découpe des lames devait être extrêmement précise et soignée, les joints très discrets. Le rendu est parfait », précise M. D'Heygère. « Nous avons travaillé dans le souci du détail, comme nous avons l'habitude de le faire, en collaboration avec le service scénique de la Fondation.

Chaque lame sur les structures mobiles en raccord avec les lames sur les parties fixes ainsi que les marches ont fait l'objet d'un traitement sur mesure pour que l'ensemble soit parfait à l'image de Vuitton ».

La pose de carrelage avec les produits MAPEI

La réalisation des sanitaires a été confiée à l'entreprise francilienne ILDEI qui, par l'intermédiaire du distributeur Triomat, a choisi les produits de mise en œuvre MAPEI. Au total, 21 blocs de sanitaires ont été réalisés sur l'ensemble du bâtiment. Au sol, c'est un carrelage Royal Mosa Greys 236V en 30 cm x 60 cm qui a été retenu. Au mur, le choix s'est porté sur un carrelage Floor Gres Geothech, coloris Geowhite en 30 cm x 60 cm. Le carrelage a été collé à l'aide de KERAFLEX, mortier colle amélioré. A consistance variable, KERAFLEX permet une pose en simple ou en double encollage, en fonction du format du revêtement et du type de local. Les joints ont été réalisés avec KERAPOXY DESIGN, en coloris Gris Foncé n°728 au sol et Jasmin n°130 au mur. Ce mortier époxy décoratif nouvelle génération possède une excellente résistance aux acides et se nettoie facilement.

Grâce à sa consistance crémeuse, KERAPOXY DESIGN est plus facile à mettre en œuvre que les mortiers époxy classiques. « Nos équipes trouvent KERAPOXY DESIGN facile à travailler et à nettoyer. Gain de temps, moins de gaspillage de produit, finition plus soignée, ce produit a de nombreux avantages », précise Benoit Larcher, chargé d'affaires chez ILDEI.

Des délais serrés, une intervention en fin de chantier en même temps que beaucoup d'autres corps d'états... Un chantier « parfois difficile mais tellement intéressant et valorisant », s'accordent à dire Pascal D'Heygère et Benoit Larcher.

Nous remercions chaleureusement la Fondation Louis Vuitton, La Parqueterie de la Lys, ILDEI et Triomat pour leur aimable participation à la rédaction de cet article.

Photo 1. La zone centrale (à gauche de l'image) abrite un système de configuration modulable complexe.

© Fondation Louis Vuitton / Louis-Marie Dauzat - 2013

Photo 2. En configuration « salle de réception », l'Auditorium peut accueillir jusqu'à 1 000 personnes.

©Fondation Louis Vuitton - Félix Cornu

Photo 3. L'auditorium en configuration « salle de concert ». Au mur et sur scène, les œuvres de Ellsworth Kelly.

©Fondation Louis Vuitton - Stephan Gladieu

Photo ci-dessous. Un bâtiment entre airs et jardins.

©Fondation Louis Vuitton - Iwan Baan



FICHE TECHNIQUE

Fondation Louis Vuitton, Paris

Durée des travaux : 2008-2014

Surface du bâtiment : 11 000 m² dont 7 000 m² accessible au public

Réalisation : fourniture des produits nécessaires à la préparation des supports, au ragréage et collage du parquet dans l'auditorium ainsi qu'au collage et au jointoiement du carrelage dans les sanitaires

Volume : plus de 10 tonnes de produits MAPEI (900 m² de parquet et 1 600 m² de carrelage collés)

Matériaux posés : parquet contrecollé Hakwood (180 mm de largeur sur 2 100 à 2 410 m de long et 20 mm d'épaisseur), carrelage Royal Mosa coloris Greys 236V en 30 cm x 60 cm au sol, carrelage Floor Gres Geothec coloris Geowhite en 30 cm x 60 cm

Maître d'ouvrage : Fondation d'Entreprise Louis Vuitton pour la Création

Maître d'œuvre : Frank Gehry (architecte), Gehry Partners, Gehry Technologies

Maîtrise d'œuvre d'exécution : Studios Architecture

Entreprise générale de construction : Vinci Construction

Entreprise de mise en œuvre du parquet :

Parqueterie de la Lys (Pascal D'Heygère, gérant, David Nevelestyn, conducteur de travaux)

Entreprise de mise en œuvre du carrelage : ILDEI (Jean-Pierre Ildei, président et Benoit Larcher, chargé d'affaires)

Bureau d'Etudes : SETEC Bâtiment

Bureau de Contrôle : Veritas

Distributeur MAPEI : Triomat (produits pour la pose de carrelage)

Coordination MAPEI : Laurence Prial, Jean-Rémi Pimenta

Photos : Fondation Louis Vuitton - Iwan Baan, Louis-Marie Dauzat, Stephan Gladieu, Félix Cornu, Mohamed Khalfi

PRODUITS MAPEI UTILISÉS

Préparation des supports : Système Barrière MF

Ragréage : Plano 3

Collage du parquet : Ultrabond Eco S945 1K*

Collage du carrelage : Keraflex

Jointoiement du carrelage : Kerapoxy Design

Sur le site www.mapei.fr, retrouvez toutes les informations sur nos produits et sur l'actualité de notre Groupe.

* ULTRABOND ECO S948 1K remplace aujourd'hui ULTRABOND ECO S945 1K