Le Musée Quai Branly : situé en bord de Seine au pied de la Tour Eiffel

L'histoire de sa création

Les présidents de la République française quelle que soit leur famille politique se sont attachés à laisser un témoignage durable de leur action dans le domaine culturel.

Ainsi entre autres, le nom de Mitterrand est-il associé à la pyramide du Louvre, celui de Pompidou au Centre Beaubourg.

Le président Chirac a associé le sien au Musée du Quai Branly consacré à ce que naguère on appelait les arts premiers.

Jugeant l'expression peu flatteuse ou trop « colonialiste » on a préféré désigner le Musée par l'endroit où il se situe plutôt que par les œuvres qu'il abrite.

D'ailleurs ce Musée ne se veut pas seulement un endroit où l'on conserve et expose des œuvres du passé mais aussi et surtout un lieu où s'expriment et se produisent les artistes d'aujourd'hui et de demain.

Il a été inauguré le 20 juin 2006 par Jacques Chirac, en présence notamment de son directeur Stéphane Martin et de Kofi Annan, Rigoberta Menchú, Paul Okalik, Dominique de Villepin, Lionel Jospin et Jean-Pierre Raffarin.

Il est ouvert au public depuis le 23 juin 2006.

L'ensemble occupe une surface de 40600 m² répartie sur quatre bâtiments reliés les uns aux autres. 3500 objets y sont exposés, sélectionnés dans une collection qui en regroupe 300 000.

Des produits qui respectent l'environnement pour la réalisation des sols

QUAI BRANLY LE MUSÉE DES ARTS PREMIERS

Musée des arts et civilisations d'Afrique, d'Asie, d'Océanie et des Amériques

De Aurore Laplaze et Jean-Marie Beaudisson, délégué régional MAPEI

QUAI BRANLY
LE MUSÉE DES ARTS PREMIERS

Le choix du revêtement de sol

Les ateliers de l'architecte Jean Nouvel ont sélectionné le revêtement de sol Marmoléum de Forbo Sarlino pour habiller les sols de cet endroit prestigieux. Ce linoléum est fabriqué à partir de matières premières renouvelables : huile de lin, colophanes, calcaire, farine de bois, jute et pigments naturels respectueux de l'environnement. Il propose une large gamme de couleurs et de motifs. Ce revêtement de sol balise un chemin initiatique qui mène de l'espace d'accueil unicolore aux mezzanines, dites « galeries suspendues », en passant par le plateau des collections, réservé aux expositions permanentes. Un parcours sinusoïdal en faible montée de plusieurs centaines de mètres conduit de la petite entrée du site jusqu'aux collections dans la pénombre.
L'espace complètement ouvert n'est délimité qu'au sol, grâce à un patchwork de couleurs, où se dessinent les « frontières » entre les continents : rouge pour l'Océanie, orange pour l'Asie, jaune pour l'Afrique, bleu pour l'Amérique. Le linoléum se poursuit également en incrustation sur des languettes amovibles à l'intérieur même des vitrines des œuvres. Il recouvre enfin les différents escaliers des mezzanines, les plans de travail et fauteuils de l'espace multimédia.

Un travail minutieux à réaliser

Mr Gicquel et Mr Tambosso de France Sols du groupe SPR, nous ont confirmé que la réalisation de ce chantier comportait bien des écueils :
La pose d'un revêtement très technique comme le linoléum fait appel à un découpage délicat au trusquin.
L'aménagement d'une centaine de trappes (60x60cm) et de passe-câbles (10x10cm) pour l'éclairage et le multimédia s'est fait directement dans le revêtement, sans cadre pour que ces équipements soient invisibles.
Les différents corps de métier présents simultanément sur les lieux ont dû s'organiser pour œuvrer ensemble sans trop se gêner.
France Sols a également procédé au collage de parquet dans les salles de lecture et la bibliothèque. Ces espaces boisés rendent les lieux particulièrement chaleureux et sont d'ailleurs très fréquentés par le public.

Les Etapes du Chantier

Afin de réaliser la pose du linoléum et du parquet dans certains espaces du musée, la société France Sols, adjudicataire du marché avec une autre entreprise de pose renommée, a choisi une fois de plus les solutions **MAPEI**.

La préparation des supports

Certaines fissures présentes sur les supports béton ont été traitées avec notre système **Eporip**, adhésif époxy utilisé par coulage. Aussi pour favoriser l'adhérence du primaire, le support a été sablé avec **Quartz 1,2**.
Dans certaines pièces à parqueter et dans toutes les pièces avant pose de linoléum, le primaire **Primer G** a été appliqué en une fine couche continue.
Ce primaire d'adhérence pour sols et murs intérieurs est destiné au traitement des supports absorbants en sols intérieurs avant l'application d'un enduit de lissage ou d'un ragréage autolissant.
Ensuite, le choix des soliers s'est porté sur **Mapesol 3**, un ragréage P3 autolissant hautes performances pour obtenir un lissage de sol impeccable.
Mapesol 3, qui bénéficie d'un avis technique du CSTB, est fort apprécié des professionnels.

Le collage des revêtements

Le collage des parquets a été réalisé avec **Lignobond**, adhésif polyuréthane bicomposant sans solvant qui permet de coller tous types de parquet en intérieur.
Quant au linoléum, France Sols a utilisé **Ultrabond Eco 540** pour le collage. Cette colle technique est spécialement formulée pour la pose de linoléum.
0% de solvant, elle dégage en outre un faible taux de substances organiques volatiles (VOC).
Le produit fait partie de notre gamme ECO, constituée de produits très performants qui respectent l'environnement.

MAPEI est fière d'avoir participé à la construction de ce musée par l'intermédiaire du travail des compagnons soliers de France Sols.
Fière d'avoir pris part à ce projet culturel ambitieux qui abrite aujourd'hui des œuvres d'art méconnues et qu'un public enthousiaste vient admirer. ■

Résumé TECHNIQUE

Le Musée du Quai Branly (Paris VIIème, 75)

Réalisation :
Collage de linoléum et de parquet
Année d'intervention : 2005-2006
Superficie : 12000 m²
Entreprises : France Sols du groupe SPR, Mr Gicquel directeur des opérations et Mr Tambosso, conducteur de travaux
Maître d'œuvre : Jean Nouvel, architecte
Maître d'ouvrage :
Etablissement public du musée Quai Branly
Type de revêtement : Marmoleum (Forbo Sarlino) Amarante et Maçaranduba
Produits MAPEI : Quartz 1,2, Eporip, Primer G, Mapesol 3, Lignobond, Ultrabond Eco 540
Coordination MAPEI :
Jean-Marie BEAUDISSON