

FIFA FOOTBALL MUSEUM ZÜRICH | ZURICH



Die FIFA suchte während einigen Jahren nach einem geeigneten Gebäude, um darin ein internationales Fussball-Museum einzrichten zu können. Ein Neubau neben dem FIFA-Hauptsitz in Zürich wurde mit 180 Millionen Schweizer Franken veranschlagt. Nach langer Suche konnte die FIFA 2013 am Tessinerplatz - im Herzen der Stadt Zürich - das Haus zur Enge mieten. Mit der Eigentümerin Swiss Life wurde ein Mietvertrag über 40 Jahre abgeschlossen. Der symbolische Baustart erfolgte am 25. April 2013. Am 18. Dezember 2015 wurde das Gebäude fertiggestellt und von der FIFA Museum AG übernommen.

Das Haus zur Enge wurde von 1974 bis 1978 vom renommierten Zürcher Architekten Werner Stücheli (1916-1983) als Geschäftshaus realisiert. Mit dem Umbau zum FIFA Welt Fussball Museum wurde die SAM Architekten und Partner AG beauftragt. Das ursprüngliche Gebäude wurde teils in seine räumlichen Grundzüge rückgeführt, teils verdichtet, baulich ergänzt und aufgestockt.

Die bestehende Bausubstanz wurde weitestgehend auf den Rohbau rückgebaut. Durch die Neustrukturierung der Fassade wurde das Gebäude dem Stadtbild und der Umgebung angepasst. Den Besuchern des Museums stehen nach dem Umbau mit der Sportsbar im Erdgeschoss, sowie dem Bistro, der Cafébar und dem Museumsshop im 2. Stock insgesamt 1'500 m² öffentlich zugängliche Bereiche zur Verfügung. Vom Untergeschoss bis in den 1. Stock verteilen sich drei Ausstellungsebenen mit insgesamt 3'000 m² Grundfläche. Im Event- und Seminarbereich stehen diverse Räumlichkeiten zur Verfügung. Auf den darüber liegenden fünf Stockwerken wurden rund 140 Arbeitsplätze eingerichtet. Als Abschluss folgt ein zweigeschossiger Aufbau mit 34 exklusiven Wohnungen à je 64 bis 125 m² Grundfläche.

Bei der Sanierung und Aufstockung des Gebäudes, sowie im Bereich der Gebäudetechnik, der Ausbauten und der Fassade wurde der Nachhaltigkeit grösste Aufmerksamkeit gewidmet. Es wurden die neusten energetischen Konzepte berücksichtigt und umgesetzt. So besteht zum Beispiel eine Wasserleitung zum Zürichsee. Das Seewasser wird als regenerative Energiequelle im Winter zum Beheizen und im Sommer zur Kühlung des Gebäudes verwendet.

An die Parkettarbeiten wurden höchste Ansprüche bezüglich der Materialwahl, der Beanspruchung und der Massgenauigkeit der Anschlüsse gestellt und sie mussten innerhalb des knappen Bauprogrammes fristgerecht abgeschlossen werden. Mit der Parkett-Verlegung wurde die Firma GDM Parkette, Glattbrugg beauftragt.

Im Bistro wurden 45 m² Parkett Atelier Manufaktur 22 mm Dreischicht als Spezialanfertigung im 6-eckigen Fussball Wabenmuster aus geräucherter und gebürsteter Eiche verlegt. Bei den verlegten Parkettböden handelt es

La FIFA a cherché pendant plusieurs années un bâtiment approprié pour y aménager un musée international du football. Ériger une nouvelle construction à côté du siège principal de la FIFA à Zurich avait été estimé à 180 millions de francs Suisses. En 2013, après de longues recherches, la FIFA a préféré louer la fameuse maison zur Enge, située sur la Tessinerplatz, au cœur de Zurich. Un bail de 40 ans a été conclu avec le propriétaire Swiss Life. Le coup d'envoi des travaux de construction était donné symboliquement le 25 avril 2013. Le 18 décembre 2015, les travaux touchaient à leur fin et la FIFA Museum AG prenait possession des lieux.

La construction de la maison zur Enge avait été réalisée par le célèbre architecte zurichois Werner Stücheli (1916-1983) entre 1974 et 1978 pour en faire un immeuble commercial. La transformation du bâtiment en Musée du Football mondial de la FIFA a été confiée à l'architecte SAM Architekten und Partner AG. Le bâtiment initial a partiellement retrouvé sa fonction originelle mais il a aussi partiellement été densifié, complété et réhaussé d'un étage.

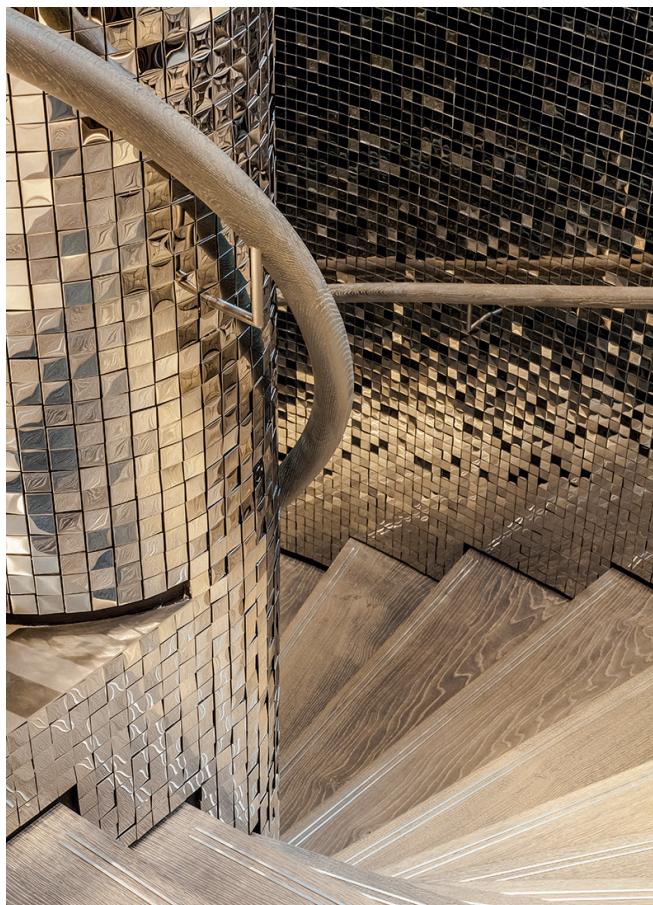
Le bâtiment a dû être totalement rénové et repensé tout en s'inspirant de la structure du bâtiment d'origine. Sa façade a été restructurée et intégrée dans le paysage de la métropole et de son quartier. Avec le bar des sports au rez-de-chaussée, le bistro, le café et la boutique du musée au 2^e étage, 1'500 m² d'espace public s'offrent aux visiteurs du musée. Du sous-sol au 1^{er} étage, trois



sich teilweise um Einzelanfertigungen. Dabei wurden ca. 200-300 Jahre alte Eichen in einer Länge bis 15 Meter und einer Breite bis 0,40 Meter, auf der ganzen Länge astfrei, verarbeitet. Die Oberfläche im Farbton austergrau/beige ist gebürstet und strukturiert und wurde zum Schluss mit Spezialölfinish behandelt. Auf den Seminar- und Restaurantböden wurden 180 m² Parkett des Typs Atelier grande xxl, Dreischichtdielen 22 mm aus ast- und splintfreier weisser Eiche im Farbton austergrau/beige raumlang verlegt und mit Ölfinish behandelt, sowie 150 m² Parkett des Typs Atelier Elegance, Dreischichtdielen 22 mm aus ast- und splintfreier weisser Eiche im Farbton austergrau/beige im englischen Verband verarbeitet und ebenfalls mit Ölfinish behandelt.

In den exklusiven Wohnungen wurden 1'500 m² Parkett des Typs Nova Antica Club Landhausdiele, aus französischer Eiche in Premium-Sortierung, verlegt. Die Oberflächen wurden leicht gebürstet, geölt und gekalkt. Schlussendlich wurden im Museum 50 Treppenritte mit Parkett des Typs Atelier Manufaktur als Sonderanfertigungen verlegt. Die Treppenstufen wurden mit LED und Glasfasertechnologie ausgebildet.

Die Firma Mapei Suisse SA unterstützte die Bauherrschaft und die Verlegeunternehmung mit Erstberatungen und Baustellenbegleitung, Kontrolle der Arbeiten, speziellen Aufbauempfehlungen z.B. im Bistro für einen Untergrund aus einem Doppelbödenystem mit 38 mm Stärke. Die Mapei Suisse SA setzte ausschliesslich sehr emissionsarme und schnell abbindende, dem Bauablauf entsprechende Verlegeprodukte ein und stellte deren Verfügbarkeit sicher.



niveaux d'exposition se répartissent sur une surface totale de 3'000 m². Dans la zone événementielle et de séminaires, différentes salles sont à disposition. 140 postes de travail ont été aménagés sur les cinq étages de bureaux. Finalement, les deux derniers étages proposent 34 appartements exclusifs d'une surface de 64 à 125 m² chacun.

Des concepts énergétiques innovants ont été mis au point et utilisés pour l'assainissement et la surélévation du bâtiment, les techniques architecturales, l'extension et la façade. Ainsi, par exemple, une conduite d'eau relie ce bâtiment au lac de Zurich. L'eau du lac est utilisée comme source d'énergie renouvelable en hiver pour chauffer le bâtiment, et en été pour le refroidir.

Les défis à relever pour la pose du parquet étaient de taille, notamment en termes de choix de matériel, de sollicitation et d'exactitude des raccords. De plus, elle devait être achevée dans les courts délais impartis par le programme de construction. L'entreprise GDM Parkette de Glattbrugg a été mandatée pour ces travaux.

Dans le Bistro, 45 m² de parquet en chêne fumé et brossé de type Atelier Manufaktur 3-plis de 22 mm d'épaisseur, constitué d'éléments hexagonaux posés en nids d'abeille rappelant le motif du ballon de football ont été posés. À noter que les éléments de parquets sont en grande partie uniques. C'est ainsi que du chêne de 200 à 300 ans sans nœud a été traité sur toute sa longueur (jusqu'à 15 mètres) et sur une largeur pouvant atteindre 0,40 mètre. La surface de couleur gris huître/beige est brossée, structurée et traitée avec une huile de finition spéciale. 180 m² de parquet de type Atelier grande xxl 3-plis d'une épaisseur de 22 mm, en chêne blanc sans nœud et sans aubier, de couleur gris huître/beige ont été posés en long dans les salles de séminaires et de restauration. Enfin, sur 150 m², un parquet de type Atelier Elegance 3-plis, d'une épaisseur de 22 mm, en chêne blanc sans nœud et sans aubier, de couleur gris huître/beige, a été posé « à l'anglaise ». Ces deux types de parquet ont été finalement traités avec une huile de finition.

Pour les appartements exclusifs, 1'500 m² de parquet de type Nova Antica Club en panneaux larges à l'ancienne, fabriqués en chêne français de premier choix, ont été posés. Leur surface a été légèrement brossée, huilée et blanchie à la chaux. Finalement, 50 marches d'escalier du musée ont été recouvertes de parquet de type Atelier Manufaktur. Pour compléter le raffinement, des LED et des bandes de fibres optiques ont été intégrées dans les contremarches.

L'entreprise Mapei Suisse SA a soutenu le maître d'ouvrage ainsi que le poseur de sol en les conseillant au départ, en les accompagnant sur le chantier, en effectuant le contrôle pendant les différentes étapes de pose et en leur prodiguant des conseils tout au long des travaux. Par exemple, dans le bistro, il a été préconisé un sol sur un système à double fond d'une épaisseur de 38 mm. Mapei Suisse SA a utilisé exclusivement des produits de pose à très faible émission de composants organiques volatils et à prise rapide selon les étapes de travail, et a garanti la mise à disposition constante des matériaux nécessaires.

TECHNISCHE DATEN | DONNÉES TECHNIQUES

Baubeginn | Début des travaux
2014

Bauherr | Maître d'œuvre
Swiss Life (Schweiz) AG

Generalplaner | Planificateur général
HRS Real Estate AG, Zürich

Architekt | Architecte
SAM Architekten und Partner AG, Zürich

Parkettlieferant / Livraison du parquet
m.parkett AG (Museum), Volketswil;
Holzpunkt AG, Wila (Wohnungen)

Parkettunternehmer / Parqueteur
GDM Parkette, Glattbrugg

Einsatz | Intervention Mapei
2015-2016

Technischer Berater | Conseiller technique
Mapei
Jens Stenzel

Produkte | Produits Mapei
Eco Prim T, Planipatch, Eco Prim PU 1K Turbo,
Ultrabond Eco S 968 1K

Objektgrösse | Superficie de l'ouvrage
3'000 m²

Weitere Informationen | Plus d'informations
<http://fifamuseum.com>



/mapeiswitzerland

MAPEI SUISSE SA · Route Principale 127 · 1642 Sorens · T 026 915 9000 · F 026 915 9003 · www.mapei.ch · info@mapei.ch