MUSEO CRISTÒBAL BALENCIAGA

NELLA CITTÀ NATALE DEL SARTO SPAGNOLO, SORGE IL PRIMO MUSEO AL MONDO DEDICATO ESCLUSIVAMENTE A UNO STILISTA DI MODA

Ammirato dai grandi couturier dell'epoca come Christian Dior e Coco Chanel, Balenciaga è considerato un sarto e un maestro nel taglio dell'abito. Spagnolo di nascita, riuscì a far apprezzare nella Parigi degli anni Cinquanta elementi caratteristici del suo Paese come il bolero o il contrasto tra il rosso e il nero. Lo stilista, anzi il sarto - come si considerò fino alla fine - dedicò la sua vita alla creazione di abiti, ma riuscì ad andare oltre i confini della moda, grazie all'intuizione e all'innovazione, unite a una maniacale precisione alla base di tutte le sue creazioni. Nato nel 1895 a Getaria, a soli vent'anni aprì la prima maison di alta moda a San Sébastian, seguite da quelle di Madrid e Barcellona. Con lo scoppio della guerra civile in Spagna, Balenciaga decise di trasferirsi a Parigi dove, nel 1937, aprì il suo atelier. E proprio a Getaria, alla presenza della regina di Spagna, nel 2011 è stato inaugurato il Museo Balenciaga. La struttura è ospitata in una dependance a fianco di Palacio Aldamar, un'imponente villa in stile "balneare", residenza del Marchese di Casa Torres, mentore di Balenciaga durante i primi anni della sua carriera.

La facciata anteriore del nuovo edificio che annette Palacio Aldamar si presenta come un piano verticale ininterrotto di colore scuro, che si piega su se stesso per inquadrare l'ingresso al museo.

L'interno è diviso in quattro aree sospese che ospitano le gallerie, per un totale di 2.000 m^2 di superficie. L'esposizione permanente Balenciaga comprende una selezione di 90 pezzi e alternativamente espone i 1.200 abiti della collezione della Fondazione Balenciaga.

All'ingresso ci si trova in un grande atrio multifunzione di 2000 m^2; altre aree sono dedicate agli eventi temporanei, alle attività educative, agli uffici amministrativi, al guardaroba, all'auditorium e alla biblioteca.

POSARE IL PARQUET IN UN MUSEO

Pavimenti, pareti, e volumi interni sono stati progettati per creare un ambiente avvolgente dove la luce naturale è morbida e i toni cromatici soffusi. L'uso del grigio scuro su tutte le pareti riduce visivamente le loro dimensioni e rende immediata la percezione

IN PRIMO PIANO

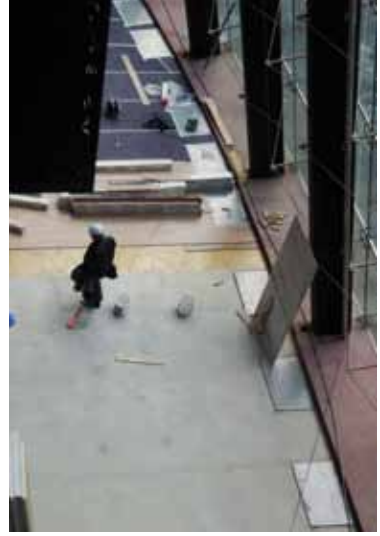
ULTRABOND P990 1K

Adesivo a base di resina poliuretanica igroindurente, ideale per l'incollaggio di parquet in legno massiccio con incastro, parquet prefiniti con supporto multistrato di qualunque formato e specie legnosa. ULTRABOND P990 1K può essere usato per incollare prefiniti con incastro, listoncini e listoni su massetti cementizi; massetti realizzati in MAPECEM, MAPECEM PRONTO, TOPCEM, TOPCEM PRONTO; oppure vecchi pavimenti in legno, in ceramica, in marmo; massetti di anidrite. Inoltre è adatto anche per la posa su sottofondi riscaldanti. Può contribuire fino a un massimo di **3 punti** all'assegnazione della certificazione **LEED**.

della grande scala dell'edificio, mentre un uso strategico di campiture in colori brillanti riesce a definire i diversi spazi nei quali è suddiviso il museo.
I progettisti hanno scelto il parquet per rivestire i pavimenti della grande hall del museo. I prodotti Mapei sono stati scelti sia per la rapidità di posa che per la loro bassa emissione di sostanze tossiche.
Per realizzare i sottofondi è stata utilizzata la malta premiscelata pronta all'uso a presa e asciugamento rapidi MAPECEM PRONTO, che permette la posa di pavimentazioni in legno dopo 24 ore. Il massetto è stato poi trattato con l'appretto a base di resine sintetiche in dispersione acquosa PRIMER G applicato nella proporzione di 1:2 di acqua. Si tratta di un promotore di adesione fissativo di residui in polvere perfettamente in grado di uniformare l'assorbimento dei sottofondi prima della rasatura oppure dell'incollaggio.
Per ottenere poi una planarità perfetta, i supporti sono stati rasati con la lisciatura autolivellante a indurimento ultrarapido ULTRAPLAN, sulla quale è possibile stendere le finiture successive 24 ore dopo l'applicazione.
Successivamente il parquet è stato incollato con l'adesivo monocomponente poliuretanico ULTRABOND P990 1K. L'adesivo è esente da solventi e altre sostanze che esalano odori fastidiosi, ha un basso impatto ambientale ed è certificato da GEV Institut come prodotto a bassissima emissione di sostanze organiche volatili (VOC).

Questo articolo è tratto da Realidad n.11, rivista edita dalla consociata spagnola Ibermapei, che ringraziamo.

A DESTRA. Nel grande atrio i massetti sono stati realizzati con MAPECEM PRONTO. **SOTTO.** Per ottenere una planarità perfetta la superficie è stata trattata con PRIMER G e con la rasatura autolivellante ULTRAPLAN. Nella hall il parquet è stato posato con l'adesivo ULTRABOND P990 1K.



SCHEDA TECNICA
Museo Cristòbal Balenciaga, Getaria, Gipuzkoa, Spagna
Progettista: arch. Juliàn Argilagos per Palacio Aldamar
Periodo di costruzione: fine del XIX sec. Palacio Aldamar; 2008-2011
Anno di intervento: 2010
Intervento Mapei: fornitura di prodotti per la realizzazione dei massetti, la rasatura e la posa del parquet nell'atrio del museo.
Progettista: AV 62 Arquitectos
Direttore lavori: G 56, S.A.
Impresa esecutrice: Altuna y Urìa, S.A.
Impresa di posa: Studio Parquet, S.L.
Rivenditore Mapei: Studio Parquet, S.L.
Coordinamento Mapei: Rocco Belnome (Ibermapei)

PRODOTTI MAPEI
Realizzazione del supporto: Mapecem Pronto, Primer G, Ultraplan
Posa del parquet: Ultrabond P990 1K.

Per maggiori informazioni sui prodotti Mapei consultare il sito www.mapei.com