

Ultrabond P902 2K



Ultrabond P902 2K

Dwuskładnikowy klej poliuretanowy
do przyklejania parkietu
każdego rodzaju i formatu.

- Doskonała przyczepność do każdego typu podłoża
- Wysoki ząb umożliwiający dobre wypełnienie klejem przestrzeni między parkietem a podłożem
- Łatwy w nakładaniu



w Operze Krakowskiej

Nowoczesny gmach Opery Krakowskiej powstał w wyniku adaptacji budynku dawnej, zabytkowej ujeżdżalni koni oraz dobudowy na jej tyłach nowego obiektu. W maju 2002 roku rozpisano konkurs architektoniczny, w wyniku którego pierwszą nagrodę otrzymał projekt znanego krakowskiego architekta Romualda Loeglera, powstały przy współpracy z Piotrem Urbanowiczem i Grzegorzem Dreslerem. Zgodnie z projektem zabytkowy budynek został wpisany w nowoczesną bryłę opery. Sprawne połączenie tradycji z nowoczesnością było możliwe dzięki umiejętnemu dopasowaniu nowo zaprojektowanych obiektów do estetyki dawnych zabudowań. Cały kompleks składa się z trzech zintegrowanych części: głównego budynku opery z widownią, sceną i przestrzenią dla publiczności, zaplecza administracyjno-technicznego oraz obiektu komercyjnego z holem kasowym, powierzchnią „pod wynajem” i zespołem gastronomicznym. Wejście główne do opery pozostało w istniejącym, lecz przebudowanym obiekcie, który wzbogacony o liczne przeszklenia pełni funkcję foyer. W nowej części obok sali głównej teatru z 761 miejscami siedzącymi, sceny o pow. 443 m² oraz miejscami dla orkiestry o pow. 121 m² znajdują się również sale prób, garderoby, kawiarnia, restauracja oraz sklepy. Prace budowlane zainaugurowano 13 września 2004 r. podczas uroczystości przekazania placu budowy. Całkowitą wartość inwestycji oszacowano na 54 mln 890 tys. zł.

Remont kapitalny zakładał pozostawienie z poprzedniego budynku tylko szkieletu dawnego gmachu, reszta została rozebrana. W okresie od 2004 roku do 2007 trwały „ciężkie” roboty budowlane, po czym przyszedł czas na prace wykończeniowe. Posadzki wewnątrz opery zostały wykończone klepką dębową. Jak się okazuje, montaż parkietu w takim budynku jak opera nie jest wcale prostym zadaniem. Wszystko musi być odpowiednio wytłumione, nieprzenoszące niepotrzebnych dźwięków. Dlatego też architektki zastrzegli, że drewniany parkiet musi być montowany na macie korkowej, która będzie tłumiała wszystkie niepotrzebne hałasy i dźwięki powstające podczas chodzenia. Kolejny problem wynikał z faktu, że mata miała być klejona do różnych typów podłoży. Raz była to płyta OSB, innym razem podkład cementowy. Szukano idealnego rozwiązania spełniającego najlepiej wszystkie założenia architektów i inwestorów.

Zadanie to spełnił ULTRABOND P902 2K - dwuskładnikowy klej poliuretanowy do montażu parkietu każdego rodzaju i formatu. Doskonale nadaje się on do przyklejania zarówno listew, jak i dużych elementów drewnianych na podłożach chłonnych i nienasiąkliwych (również na podłożach ogrzewanych), wewnątrz pomieszczeń. Ze względu na podwyższoną przyczepność może być stosowany do klejenia parkietu na ceramice, marmurze i płytkach drewnopochodnych (po zeszlifowaniu powierzchni). Właśnie ten produkt zasugerowała firma wykonawcza do montażu parkietu dębowego w Operze Krakowskiej.

Klej ULTRABOND P902 2K zastosowano do montażu posadzki drewnianej:

- W części komercyjnej na powierzchni 700 m², gdzie parkiet został zamontowany na stalowej konstrukcji pokrytej płytą OSB. Do tak przygotowanego odkształcalnego podłoża przyklejono wygłuszającą matę korkową, a następnie klepkę drewnianą.
- W przejściach i łącznikach pomiędzy poszczególnymi częściami budynku (w sumie 500 m² posadzki drewnianej) - tym razem za podłoże służył podkład cementowy. Dzięki wysokiej przyczepności kleju poliuretanowego Mapei montaż warstwy wygłuszającej z korka, poprzedzającej klejenie parkietu, mógł nastąpić bezpośrednio na podkładzie.
- Na dwóch małych scenach o łącznej powierzchni 200 m². Obydwie podlegać będą dużym obciążeniom, jako że jedna - pod nazwą Kameralna - będzie wykorzystywana do spektakli, zaś druga na co dzień służyć będzie do prób baletu.
- Na widowni przy scenie głównej (montaż bezpośrednio na podkładzie cementowym pokrytym matą korkową) oraz w łożu VIP (na podbudowie wykonanej z płyt OSB posiadających atesty przeciwpożarowe)
- Na orkiestronie, gdzie znajdują się dwie zapadnie umożliwiające regulowanie wielkości fosy dla orkiestry (na podłożu betonowym pokrytym płytą OSB i matą korkową).

Ogółem w Operze Krakowskiej wykorzystano 7 280 kg kleju poliuretanowego ULTRABOND P902 2K do montażu 2 800 m² parkietu dębowego oraz 2800 m² wygłuszającej maty korkowej. Jak powiedział nam jeden z podwykonawców, kiedy tylko poznał wymagania zlecenia w Operze Krakowskiej wiedział, że jako klej wybierze właśnie ten produkt Mapei. Zadecydowało o tym doświadczenie w pracy z ULTRABOND P902 2K (m.in. przy okazji montażu parkietu w hotelu Qubus w Krakowie, Kurii na ul. Franciszkańskiej, czy też w Muzeum Papieskim na Wawelu) oraz wysokie parametry techniczne i użytkowe niezbędne do tak specjalistycznego zadania.

Wielkie otwarcie Opery Krakowskiej miało miejsce 13 grudnia 2008 roku.



DANE TECHNICZNE:

Opera Krakowska

Lokalizacja: Kraków, ul. Lubicz 48

Prowadzone prace: montaż klepki dębowej i wyciszającej maty korkowej na podkładzie cementowym i płytce OSB, na widowni, łożu VIP, orkiestronie i dwóch małych scenach oraz w kompleksie komercyjnym obiektu.

Rok: 2007/2008

Inwestor: Przedsięwzięcie sfinansowano z funduszy Unii Europejskiej (75 %), środków Ministerstwa Kultury oraz budżetu wojewody małopolskiego.

Wykonawca: Quercus Kraków

Doradztwo techniczne Mapei: Łukasz Matuszewski