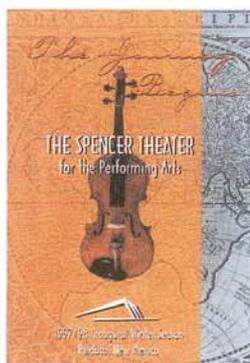


L'intensità espressiva di quest'opera è ispirata dagli elementi naturali del paesaggio del New Mexico.

THE SPENCER THEATER

di Craig Hamilton*



Nel quadrante sudorientale dello stato americano del New Mexico, sulla vasta distesa della mesa dell'alto deserto dominato dalla maestosa Sierra Blanca e dalla catena delle montagne

Sacramento, sorge lo "Spencer Theater for the Performing Arts". Inaugurato nel mese di ottobre 1997, il teatro si estende su una superficie di 5000 metri quadrati ed è un capolavoro di architettura, con 514 posti all'interno e un secondo palcoscenico all'esterno per le rappresentazioni durante la stagione estiva. In mezzo all'altopiano brullo e ventoso, il teatro appare a distanza come un miraggio bianco, bianchissimo, bello e inverosimile. Infatti è il prodotto di un sogno, il sogno della signora Jackie Spencer. Nel 1948 la signora si trasferì nella piccola località di Alto, New Mexico, per sposare A. N. Spencer, un ricco allevatore di bestiame.

Venticinque anni dopo, un piacevolissimo concerto all'aperto tenutosi a Boston, Massachusetts, impressionò la signora Spencer la quale pensò che sarebbe stato bello vivere un'esperienza simile nel suo magnifico angolo del Sud Ovest americano. La signora impiegò 15 anni per raccogliere i 20 milioni di dollari necessari per realizzare il suo sogno: aveva idea di costruire il teatro sulla mesa vicino ad Alto, il più lontano possibile da altre costruzioni. Un giorno, mentre la signora spiegava la sua intenzione ad alcuni amici passeggiando nella

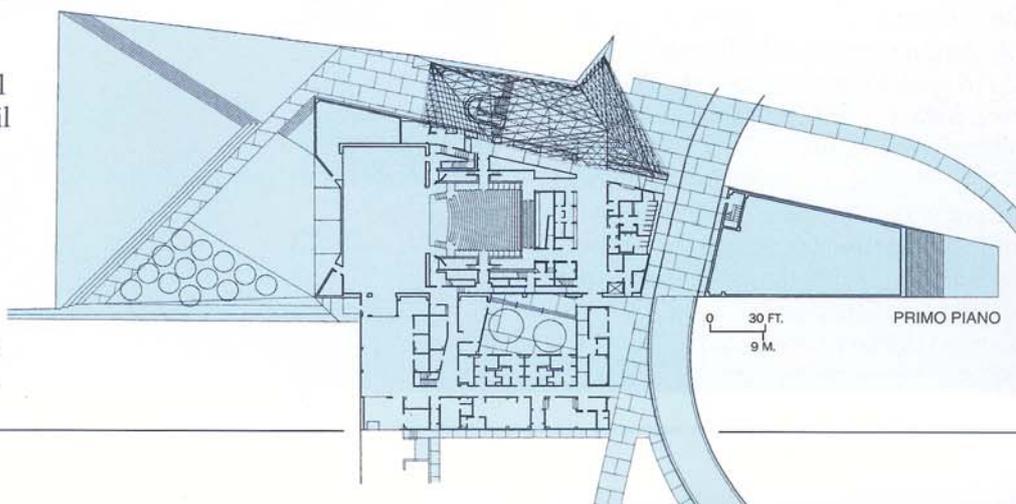
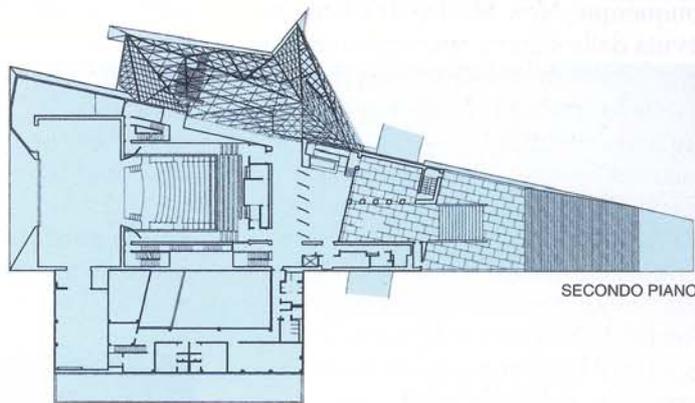


FOTO 1



FOTO 2



Prodotti per un sogno

Mapei ha contribuito al progetto offrendo soluzioni essenziali per affrontare le sfide tecniche necessarie alla realizzazione di quest'opera: seimila metri quadrati di pannelli cementizi sono stati fissati su

*Foto 1
I pannelli cementizi delle pareti montati sulla struttura in acciaio.*

*Foto 2
Dal ponteggio autosollevante vengono posate le lastre di pietra con GRANI/RAPID KER 318*. La rasatura eseguita con PRP-315*, ancora evidente nella foto, ha conferito la flessibilità necessaria ad assorbire i movimenti della struttura.*

zona, uno del gruppo, direttore d'orchestra, trovò nella terra arida, mezza sepolta, una sagoma di rame usata per fabbricare i violini.

Probabilmente era lì da più di un secolo! La scoperta venne interpretata come un segno. E proprio lì, a 10 chilometri dal piccolo villaggio di Ruidoso, sono iniziati i lavori di costruzione del teatro, su un terreno grande 10 ettari. Anche per l'architetto Antoine Predock di Albuquerque, New Mexico, la telefonata ricevuta dalla signora Spencer sembrò un sogno: una committente privata che aveva le risorse e gli obiettivi di una istituzione pubblica.

La signora Spencer voleva un edificio elegante e non i caratteristici rustici tipici della regione.

Ispirato dalla vista sull'orizzonte della Sierra Blanca, Predock ha così creato un'architettura a forma di cuneo, ricoperta di lastre di pietra da calce spagnola di un bianco abbagliante. Questa pietra è stata scelta perché il suo alto contenuto di mica riflette la luce del sole dando particolare brillantezza. L'ingresso è formato da una struttura sfaccettata di vetro e acciaio con una rete di fili metallici dalla quale sono sospese 700 luci alogene. La balaustra della scala che porta ai piani superiori è composta da pannelli a sandwich con tre strati di vetro. L'effetto scintillante di questa struttura di cristallo è enfatizzato dallo strato mediano del vetro che è stato appositamente frantumato.

FOTO 3



perni a formare il supporto della facciata. Una rasatura con MAPEI PRP-315*, malta cementizia impermeabilizzante fibrorinforzata, è stata applicata a spatola sull'intera superficie. Questo prodotto impermeabilizzante è ideale per resistere al clima severo del New Mexico: le temperature durante la fase di costruzione si aggiravano infatti intorno ai +7°C al mattino mentre nel pomeriggio

*Foto 3
Un particolare delle pietre da calce spagnola che attendono di essere posate.*

*Foto 4
Un'ampia porzione di superficie posata mette in evidenza il bianco abbagliante del rivestimento.*

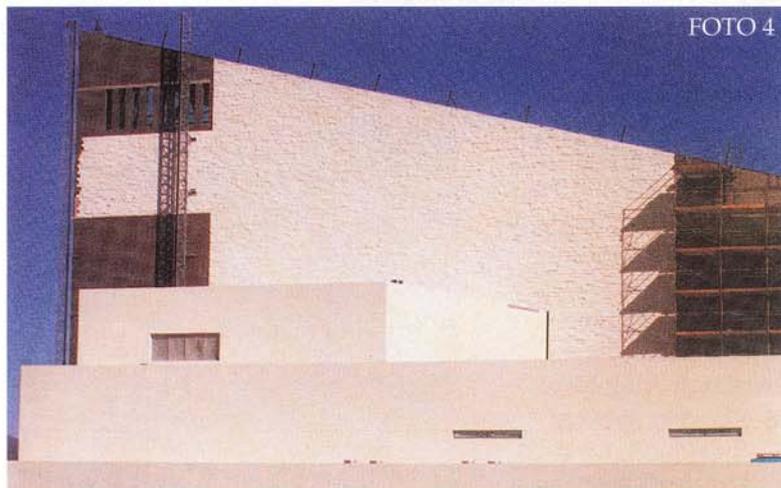


FOTO 4



Jackie e A.N. Spencer,
fondatori dello
Spencer Theater

raggiungevano i +38°C!
A quota 2.200 metri sopra il
livello del mare, il teatro
sarebbe stato soggetto a
enormi escursioni termiche,
che richiedevano un prodotto
impermeabilizzante con alte
prestazioni. MAPEI PRP-315*
è stato selezionato perché il
fatto che sia fibrorinforzato e
le sue caratteristiche
elastomeriche lo rendono
capace di assorbire i
movimenti ai quali la
struttura è costantemente
soggetta sulla mesa. Inoltre,

la sua base cementizia è perfettamente
compatibile con GRANI/RAPID KER
318* (un sistema composto da
GRANI/RAPID* e da KER 318*, additivo

elastizzante), la malta adesiva utilizzata per incollare le lastre.
Malgrado queste severe condizioni climatiche, il tempo aperto
più lungo e le caratteristiche di idratazione e lavorabilità del
sistema GRANI/RAPID* hanno permesso che i lavori
procedessero rapidamente.

Per la fugatura è stato utilizzato KER 200*, una malta cementizia
modificata con polimeri per piastrelle ceramiche e pietre
naturali. La fugatura della bellissima e bianchissima facciata, che
richiama la Sierra Blanca, è stata il tocco finale per completare
l'esterno di questo monumento vivente al sogno della signora
Spencer.

La sua generosità, il talento artistico dell'architetto Antoine
Predock e il know-how tecnico della Mapei hanno reso possibile
la realizzazione di questo meraviglioso regalo al popolo
del New Mexico.



SCHEDA TECNICA

Spencer Theater - Ruidoso, New Mexico, USA

Anno di costruzione: 1997

Progettista: Antoine Predock

Impresa: PCL Construction Services

Impresa per la posa: Artcraft Granite, Marble
and Tile Co.

Materiale utilizzato per la facciata:
pietra da calce spagnola

Materiali utilizzati per la posa delle lastre di
pietra da calce:
MAPEI PRP-315*
GRANI/RAPID* + KER 318*

Materiale utilizzo per la fugatura: KER 200*

Coordinamento Mapei: Bob Brown

*Questi prodotti sono fabbricati
da Mapei Corp. (USA)



**Craig Hamilton è il direttore tecnico di Mapei
Corp. USA.

