

# Arte antica

## TECNICA MODERNA

Sono sculture dall'alone magico quelle pensate e realizzate dall'artista islandese Haukur Hardarson e richiamano le favole nordiche di un mondo per metà dell'anno illuminato e per l'altra metà al buio.

Grifoni, unicorni, centauri, chimere, una serie di creature fantastiche parte del bagaglio culturale di ogni popolo, continuano a rivivere nei racconti e nelle saghe. E proprio i pezzi di Hardarson, che richiamano questo universo popolato da animali mitologici, ci trasmettono la sensazione di essere stati realizzati in luoghi nascosti e rievocano in chi li osserva storie antiche e cura artigianale, ottenuta attraverso un accurato lavoro manuale. Anfore, vasi, sculture, colpiscono l'osservatore per la cura e il tempo impegnato dall'artista per la creazione di ogni singola opera. La tecnica è apparentemente semplice: le opere vengono costruite gradualmente con il pennello, stendendo numerosi strati di malta mescolata con diversi colori, su di un modello di creta. Poi la malta viene smerigliata con pazienza, per rivelare gli strati di colore sotto la superficie.

Un procedimento che anche nel gesto assomiglia all'erosione del tempo e che conferisce alla scultura una patina di antichità. A un primo sguardo gli oggetti sembrano fusi nel metallo, ma osservandoli con attenzione appaiono in tutta la loro complessità e di volta in volta sembrano fatti di metallo, di legno, di pietra. Per realizzare le sue opere però Hardarson utilizza prodotti testati e all'avanguardia come quelli di Mapei, che mescola tra loro secondo l'effetto finale che vuole ottenere: NIVORAPID con ULTRAPLAN, o con IDROSILEX PRONTO, oppure questi tre insieme. Ancora NIVORAPID con GRANIRAPID e ULTRAPLAN, oppure solo gli ultimi due; o GRANIRAPID con MAPEGROUT RAPIDO o con MAPEGROUT TISSOTROPICO o NIVORAPID.

Da qualche mese sta sperimentando nuovi accostamenti: NIVORAPID con MAPEGROUT RAPIDO e NIVORAPID con MAPEGROUT TISSOTROPICO. Il metodo e i prodotti utilizzati permettono così alle sculture di assomigliare a fossili o a urne antiche scoperte per caso da un archeologo. Vista la cura e il tempo che l'artista mette in ogni singola opera, la sua produzione si concretizza in poche sculture all'anno, veri e propri pezzi unici che all'osservatore concedono la sorpresa finale, perché all'interno di ogni sua creazione "si nasconde" un animale fantastico.

Per chi volesse mettersi in contatto direttamente con l'artista: [haukur@haukur.is](mailto:haukur@haukur.is)

