

IN BASSO. L'aeroporto LaGuardia, recentemente rinnovato in alcune parti, è il terzo aeroporto per volume di traffico di New York.

New York

Aeroporto LaGuardia

NEL NUOVO TERMINAL B ADESIVI E FUGATURE PER UN GRANDE MURALE IN MOSAICO DEDICATO ALL'ARCHITETTURA E ALLA CULTURA DELLA CITTÀ



L'aeroporto Fiorello LaGuardia (LGA) si trova nel distretto di Queens a New York. La sua costruzione risale al 1939 e il suo nome è dovuto all'allora sindaco di New York, Fiorello LaGuardia. Con oltre 15 milioni di passeggeri e quasi 176,000 operazioni aeree l'anno, è il terzo aeroporto più frequentato della città.

Nel corso degli anni, alcune parti dell'aeroporto sono diventate obsolete e, di conseguenza, nel 2019 è stato avviato un progetto di ammodernamento e di "restyling" del Terminal B, che ha visto anche la partecipazione del New York City's Public Art Fund, un'istituzione no-profit dedicata alla diffusione dell'arte contemporanea nella metropoli.

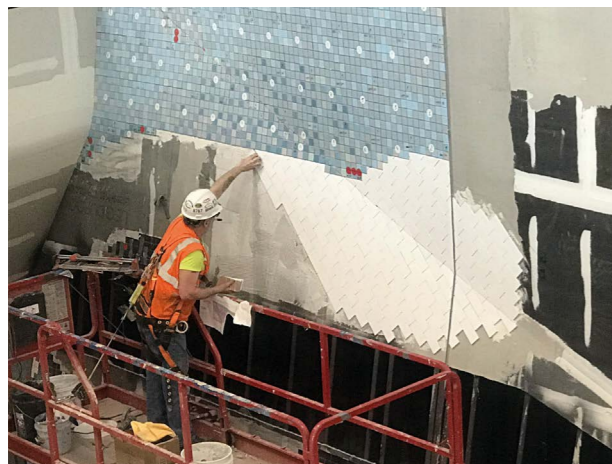
Grazie anche al coinvolgimento di quattro artiste di fama internazionale (Laura Owens, Sarah Sze, Sabine Hornig e Jeppe Hein), il progetto, oltre a incrementare la funzionalità degli spazi del terminal, ha dato loro un aspetto più gradevole e colorato. Sono state infatti realizzate alcune installazioni di grandi dimensioni nelle aree degli arrivi e delle partenze. Tra loro anche un grande murale in mosaico di 2.323 m², progettato da Laura Owens e dedicato alla storia, all'architettura e alla cultura di New York. Con tessere di mosaico, realizzate a mano e di varie dimensioni (5x5 cm, 2,5 x 2,5 cm, 10 x 10 cm), sono state riprodotte 80 "icone" della città, dalla Statua della Libertà allo Staten Island Ferry e al biglietto della metropolitana, su uno sfondo che raffigura il cielo e le nuvole, realizzate a loro volta con piastrelle ceramiche sottili e smaltate delle dimensioni di 7,6 x 15 cm.

Quattro sfumature di KERACOLOR S

Mapei Corporation, consociata statunitense del Gruppo, ha fornito un sistema di prodotti per completare tutte le fasi e ottenere superfici colorate, gradevoli e durature. Le operazioni, iniziate ad agosto 2019 e terminate nel maggio 2020, hanno richiesto un'attenzione continua ai dettagli da parte degli applicatori per realizzare disegni complessi che si estendevano su grandi superfici.

Il primo passo è stata la preparazione dei sottofondi delle pareti, livellati con la malta cementizia PLANITOP 330 FAST, che ha favorito il successivo incollaggio delle tessere di mosaico con TYPE 1, adesivo a tempo aperto allungato e a bassa emissione di VOC.

La stuccatura delle fughe ha richiesto particolare attenzione e soluzioni specifiche, perché il murale comprendeva tessere di 135 colori diversi. Per ottenere un'ade-



IN ALTO. Nelle aree dedicate alle partenze e agli arrivi è stato realizzato un grande murales in mosaico di 2.323 m².

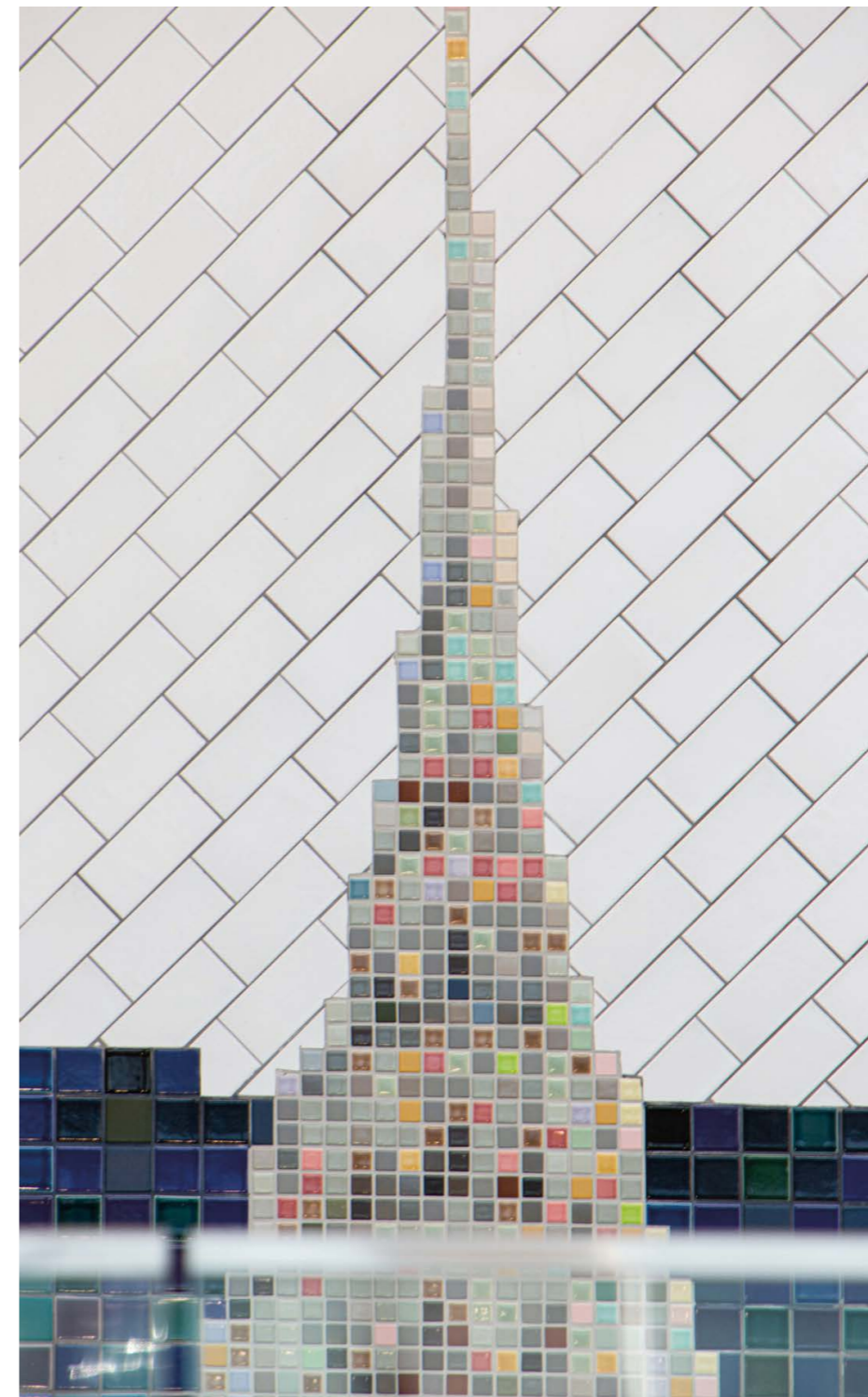
SOPRA. Il mosaico è stato posato con l'adesivo TYPE 1 prima di stuccare le fughe con quattro diverse sfumature della malta KERACOLOR S.

guata armonia cromatica tra le fughe e il mosaico sono state impiegate quattro diverse sfumature della malta cementizia KERACOLOR S: la tonalità "Rain" è stata usata per le fughe delle tessere che raffiguravano porzioni di cielo; quella chiamata "Pearl Gray" per le sezioni che riproducono le nuvole; la tonalità "LaGuardia", sviluppata appositamente per questo progetto, per le parti con ombre scure, al di sotto delle nuvole. Infine, la tonalità "White" è stata scelta per le fughe delle piastrelle ceramiche sottili, usate per rappresentare le nuvole, sulle superfici curve.

Gli ultimi "ritocchi" alle superfici delle fughe sono stati dati con ULTRACARE GROUT REFRESH, sigillante e colorante a base di polimero modificato, che ha assicurato una perfetta armonia tra i colori delle diverse aree del mosaico.

I giunti di dilatazione sono stati sigillati con MAPESIL T, sigillante silconico altamente elastico e in grado di prevenire la formazione di muffa. Anche quest'ultimo, come tutti prodotti sopra citati, è realizzato e distribuito sul mercato statunitense da Mapei Corp.

Grazie a queste soluzioni il mosaico, ora in gara per entrare nel Guinness dei Primati per le sue dimensioni, è stato completato a regola d'arte e rappresenta alla perfezione l'unicità, la ricchezza e la vibrante atmosfera di New York, in tutto il suo splendore e i suoi colori.



A SINISTRA. Varie aree del mosaico riproducono "icone" di New York come grattacieli, la Statua della Libertà e venditori di street food, su uno sfondo di nuvole e cielo azzurro.

I DATI DEL CANTIERE
Murales del Terminal B all'aeroporto LaGuardia,
 New York
Periodo di realizzazione: 2019-2020
Committente: Port Authority of New York and New Jersey
Impresa di posa: BRB Ceramic Tile, Marble &

Stone Inc.
Project manager: Ed Connors, BRB Ceramic Tile, Marble & Stone Inc.
Periodo di intervento Mapei: 2019-2020
Coordinamento Mapei: Darin Shocker, Mapei Corp. (USA)
Foto: Virtual360NY

PRODOTTI MAPEI
Posa di ceramica e mosaico: Type 1*
Preparazione dei sottofondi: Planitop 330 Fast*
Stuccatura delle fughe: Keracolor S
Sigillatura dei giunti di dilatazione: Mapesil T*
Cura delle superfici: UltraCare Grout Refresh*

* Questi prodotti sono realizzati e distribuiti sul mercato statunitense da Mapei Corporation, consociata del Gruppo Mapei

Per maggiori informazioni sui prodotti visitare mapei.it e mapei.us